

তবে রাজা দশাননে বুঝে জিজ্ঞাসিল ।  
 নেয়ে অগ্নি তুর বস্ত্র কি হেতু হইল ॥  
 তবে আমি ভাব পাশে কহিল সত্যর ।  
 গাংগ তরিতে বুঝে নাগে দিল বয় ॥  
 আশাবে জিনিয়া জাগে কথা শব্দেব ।  
 নেয়ে অগ্নি দিলে তোর নাসোক কলেব ॥  
 তবে রাজা হত আনি কহিল সত্যর ।  
 বয় আনি নেয়ে তার বান্ধব সন্তান ॥  
 তবে বস্ত্র দিয়া নেয়ে বান্ধিল সকল ।  
 নেয়ে অগ্নি দিয়া রাজা হাসে খল পল ॥  
 তবে আমি মায়া কবি কান্ধিলু বিস্তর ।  
 শাব না দেখিল আমি বাম গদাধর ॥  
 আর না দেখিল আমি জত জ্ঞানগর্ভ ।  
 জাহ্নবী দশাননে হাসে ঘন ঘন ॥  
 দেখিলান বর্গি জদি বড় হৈল তাপ ।  
 সভাতে মহিল আগে সাংগার দাড়িচাপ ॥  
 তার পবে অগ্নি দিল হস্তজিতেব পুনি ।  
 শবেস্তার রৈক্য্য কৈল কুন্তকর্ণেব বাঢ়ি ॥  
 শাব সব নাম কবি জত ইতি জ্ঞান ।  
 তবে চল গেল আমি সিঁতা বিজ্ঞান ॥  
 অগ্নিতাপে প্রানি ধরে ছন দেবি আই ।  
 সিঁতা কহে ছন কাপি কহি তুব ঠাই ॥  
 সুধেব আশ্রিত দিয়া তাকে মায়া কব ।  
 এত সুনি নেয়ে দিল বদন ভি৩র ॥  
 প্রান রৈক্য্য মুখ পুবা ছন ধনঞ্জয়ে ।  
 জাগিয়া কহিল বাস্তা রামের পাশয়ে ॥  
 শীগব বাস্তিয়া রাম কেব লকাপুর ।  
 রাবনের বংশ মারি জিত্যক উজ্জয়ি ॥  
 তবে কিছু ধনঞ্জয়ে তাকে প্রেমিল ।  
 সুখক বিষয়ে জেবা ভা৩াকে কহিল ॥

এতক সুনিয়া পার্শ্ব কবিল প্রণাম ।  
 আলিঙ্গন কৈল পুত্রেব মনসকাম ॥

পবন উড়লে জন্ম শিশু ভেঙে তাই ।

তাহানু, অদিক তোমি আবার শুসাক্ষিণী

অজ্ঞানে কহেন আমি এই বব চাই ।

তোমা নিঃস্বপ্নে দেখি শমির ভুড়াই ॥

হাসিয়া কবিল আজ্ঞা বিব চতুর্মান ।

সকল বাহিনী তবে আইল বিজয়ান ॥

জগদ্বাক্ত মর্যাদা কবিল সন্ন্যাস ।

পুনর্বর্ষি কহে পার্থে কখনা কখন ॥

তবে হস্তমানে তার নিজমুক্তি ধবে ।

দেখিয়া মৃদিল অক্ষি ধনঞ্জয় বিবে ॥

পার্ষে বোলে নিবেদন স্তনহ গোপাঞ্জি ।

তোমার আদেশ পাটিলে বাহিনী চালাত ॥

হাসিয়া কবিল আজ্ঞা বিব মহাসয়ে ।

সুখাঙ্কিতকলেবর হৈল ধনঞ্জয় ॥

আজ্ঞা কব মর্যাদা লজ্জা জাইবাব ।

জগা হনে ধনঞ্জয় বস আইবাব ॥

চতুর্মানে কহে বিব পাসব আপনা ।

মাগব তবির হেন আছে কুরু জনা ॥

হাসিয়া কবিল পার্থ কবি অঙ্গিকার ।

আজ্ঞা কবিল সঙ্গে চল সন্দ কিলোপ ॥

জানিতে হাসিতে জায়ে পবননন্দন ।

মহদক্ষি মাগবেত জায়ে ততক্ষন ॥

দেখিল অপার সিন্ধা নাই দিব্যরাজি ।

শূন্যমণ্ডে দেখি মক নাই দেখি তিজি ॥

দেখিয়া সকল সন্তে অস্তবে তরাস ।

মখে ধূলা উড়ে সব জিহব নৈরাস ॥

চাবি দিগে হস্তমানে করে নিবন্ধন ।

দেখি সন্ন্য অরুমণি মৃদিল বনন ॥

কিকিত হাসিয়া কহে পবননন্দন ।

লজাতে আইতে পার্থ না কর জয়ন ॥

পার্ষে বোলে মর্যাদা জবে আজ্ঞা জাই ।

তোমার মাগ্যতে সব বাহিনী আই ॥

হাসিয়া কবিল আজ্ঞা কবি চতুর্মান ।

কুল বাহিনী আমি কৈল বিজয়ান ॥

জগদ্বাক্ত মর্যাদা কবিল সেনাগণ ।

পুনর্বর্ষি বোলে পার্থ পুণ্ড্রব নন্দন ॥

আজ্ঞা কব মর্যাদা লজ্জা জাইবাব ।

জগা হনে ধনঞ্জয় জিহব আইবাব ॥

চতুর্মানে বোলে বিব পাসব আপনা ।

মাগব লাভব হেন আছে কুরু জনা ॥

হাসিয়া বোলেস্ত পার্থ কবি অঙ্গিকার ।

চল সৈন্ত সঙ্গে জাই মাগব তরিবাব ॥

জানিতে হাসিতে চলে পবননন্দন ।

মোহদক্ষিতির বিয়া বোলে ততক্ষন ॥

দেখী সৈন্ত স্তম্ভধূলাইল কখন ।

মাগবতরল যদি দেখিল তখন ॥

অঙ্গিকার বোধেইল জবে পবননন্দন ।

লজাপুরি মিলিতে জিবন পাসব ॥

হাসিয়া কহিল পার্থ না কর বিস্ময় ।  
 বান্ধিব সাগর আমি দ্বিগুণ স্বরস্রয় ॥  
 কিস্তো এক নিবেদন করি তুমি পাস ।  
 লক্ষা জেই দিগে তোমি কবি দেও আস ॥  
 আপনে জাইবা তোমি অববন্ধ দিবা ।  
 তোমানে শ্রবায়ো বর আনিবাম গিয়া ॥  
 ক্রোধ কবি চরুমান কহে আববাব ।  
 তব + তোমি বাক্যবল সিন্ধো তবাবাব ॥  
 অজ্যোনে কহেন আগে দেব অঙ্গর্য্য ।  
 তাহান প্রসাদে আব তোমা আশিক্যাদ ॥  
 আন্তা কক শবে বান্ধি রামবন্দ সম ।  
 দেখ দেখ মহাসযে আমাব বিক্রম ॥  
 পূর্বকথা স্মরিয়। মনেত চক্ষি বড়ি ।  
 শবে সিন্ধো না বান্ধিল রাম মনহবি ॥  
 বানব সবেরে ডুর্গ দিন অকারণ ।  
 আরে সিন্ধো না বান্ধিল বায় নাবায়ন ॥  
 ই বোলিবা অজ্যোনে ঋততে দিল গুন ।  
 অল্প সব শিক্য। তাব সংগ্রাম নিপন ॥  
 কৃষ্ণ বিষ্ণু জন্মার্কন শবে ধনঞ্জয় ।  
 বব দেও লক্ষা গিরা করিয়ে বিজয় ॥  
 ধাঞ্জব লঙ্কি। হবি বনে অগি দিয়া ।  
 তোমাব প্রসাদে আছি ইস্তেবে জিনিষ ॥  
 এত বোলি ধনঞ্জয়ে এড়ে স্বত চাপ ।  
 গগন সমান উঠ সাগরেব বাপ ॥  
 মহা কুলাইল দেখি কবলে সাগর ।  
 পাসে সিন্ধো বন্দ কবে দল প্রহর ॥  
 নরনাওয়ান সে জে পার্থ ধনুর্জব ।  
 নিম্নে বান্ধিল সিন্ধো দল প্রহর ॥  
 চুই দিগে বান্ধিল আছ হোতে নাই বান্ধ ॥

হাসিয়া বোলেন্ত পার্থ নাহিল সংসব ।  
 তবে বান্ধি পার চাইব নাহি কোন ভয় ॥  
 আপনে জাইবা মরে বনপথে দিয়া ।  
 আসিব তোমাব বলে ধন বর লইবা ॥  
 ক্রোধ [হই] চরুমান বোলে আববাব ।  
 কোন দপে বোল সাগর হইতে পাব ॥  
 অজ্যোনে বোলেন্ত আছে কৃষ্ণ ভগবান ।  
 তাহান প্রসাদে কচি তোম। পদমান ॥  
 আন্তা কব সেতু বান্ধম বায়চল সম ।  
 দেখ দেখ মহাসযে আক্রাব বিক্রম ॥

কি কাবনে চক পাটিল বায় ভগবন্ত ।  
 কৃষ্ণ মন সাধ ছিল বিক্রমে য় হস্ত ॥  
 কৃষ্ণ বন সাগর পাদে জোড়ে অব ।  
 নর পুশি জাইবাব দেয় জয় বল ॥

পাঞ্জব দাতন জেট বান সাধি ছিল ।  
 এতন জে মহাসব দক্ষিণ পাসে গেল ॥  
 গগন পাঁজান দেল ছাভিল সাগর ।  
 দেখে দল জোজনি ছুডিল দির্জ সব ॥  
 এডিলেক মহাসব মহমধি কাপে ।  
 গগন গবনে জেন মহামেজ চাপে ॥  
 পাসে দল জোজনি কৈলা গবে আববাব ।  
 চুই দিগে পথ কৈল সর সব দিয়া ॥  
 বান্ধিল বান্ধিলেক চুই দিগে সব ।

ছুই দিগে মহা চেউ ডাউয়া আভাড়ে ॥  
না পারে লাড়িতে কহ তাগে ধনজয় ॥  
অনেক বিশ্বয়ে তবে পবনতনয়ে ॥  
অর্জোনে কহেন তবে সুন হনুমান ।  
যুব এক নিবেদন কব অবধান ॥  
অশ্রুগ্রন্থ কব জনি কল নিবেদন ।  
সর্ব সন্দ আগে তোমি কবত গুহর ॥

অনেক হনুমান কবি কোথ গুহর ॥  
পাঠকের গল্পিয়া কহে বাক্য বহুতর ॥  
কেষল বালক তোমি নাই দেখ বন ।  
অন্ধকার সাক্ষাতে কহ এতক কন ॥  
কাজের পরম বন্দা জানি তুমি বিত ।  
তে কাজের যুব পদে কহ বিপণিত ॥  
আর জন তৈত যদি মতিত জিবন ।  
আব কহ নাই কহে এমত বচন ॥  
অমের সমান সে ভে গন্ধমাধন ।  
সাথে কবি নিজ আশি লকাব ভুবন ॥  
তাঁহা হনে ঔসল দিয়া লক্ষন প্রাণি রাখি ।  
ইচ্ছাকে জে নাই জান না জানিয়া সাক্ষি ॥  
কাজেরে সিন্ধো বান্ধিআছ নিম্নবধি ।  
সর্বসমে সুবে দেও তাহাব উপব ॥  
তজিয়া গল্পিয়া তাঁরে কহে হনুমান ।  
মহাকায় করে বিরে পলিত শযান ॥  
লুম গৌতি কবে তাঁর সাল কক সম ।  
দিকুন সানিয়া করে অতুল বিক্রম ॥  
ছুই চকু হতে অগ্নি উঠে বন কন ।  
গুহনে বিজুলি জেন হটকে সগন ॥

নিশ্চয়ে বনিল দশ জোজন সাগর ॥  
নবনারায়ন রূপ পার্শ্ব বহুতর ॥  
ডগেকে বান্ধিলা বির গহিন সাগর ॥  
সম্পূর্ণ বন্ধন কৈল ক্রোত নাহি চলে ॥  
ছুই দিগে মহা চেউ সমুদ্র উথলে ॥  
না পারে নাড়িতে সব হাঙ্গে ধনজয় ॥  
ক্রোধে মোহশিত কপি পবনতনয় ॥  
অর্জুনে নোলেস্ত সুন তাই হনুমান ।  
অপনে অগবে (৭) কিছু কব অবধান ॥  
আপনে চণ্ড আগে কব অশ্রুগ্রন্থ ।  
সর্ব সৈন্ত সমুদিতে লকাতে চণ্ড ॥  
তাঁহা সুন হনুমান কোথ গুহর ॥  
পার্থেবে গল্পিয়া বোলে বাক্য খবর ॥  
বহুপ ছাওয়াল তুঙ্গি না দেখাই বন ।  
আন্ধার সাক্ষাতে বোল অন্ধ বচন ॥  
কাজের পরম বন্দু সেই সৈ কাশন ।  
আব জন হইত যদি লইতায় জিবন ॥

সমেক পদাত সবে গন্ধ জে মাদন ।  
উবাড়িয়া নিয়া কৈল লক্ষন জিবন ॥  
আপনা বিক্রম হাতে এড়িলুম সাগর ।  
লকাপুবি পুড়িয়া সকল বিসার ॥  
সবে সব দিয়া তুঙ্গি বান্ধিলা সাগর ।  
আন্ধি পাব হইতে বোল তাতে কবি ভর ॥  
গল্পিতে গল্পিতে কোথ গুহর বাঢ়ে হনুমান ।  
মহাকায় হইল জে অমের সমান ॥  
পাশে ছুই চকু পদায়া জিমস জোজন ।  
নির্ভরক জোজন হইল সগির সোজন ॥  
জালক কক লোম সগির জিবন ॥  
বালক ভাখর জিনি জিবন সোজন ॥

হুয়ান তেজ দেখি কাঁপে সন্তপন ।  
হাসিয়া কহিল পার্থ বিনতি বচন ॥  
ক্রোধ ছাড়ি মহাবির সান্ত্ব অদিরাজ ।  
লক্ষ্যপূরি এভেসিরা সিদ্ধি কর কাজ ॥  
অর্জোমনুগেহু স্থনি বিনতি বচন ।  
ক্রোধ করি উঠে তবে পবননন্দন ॥  
লক্ষ্য দিয়া উঠে বির সরের উপর ।  
পার্থেরে না নড়ে জেন সুদেহ সিংহ ॥  
পৃথিবী চলিতে পাশি মূর বাজবনে ।  
না জানিল তার তর্ক ভাবে মহাবনে ॥  
অরোর উপরে ঠাটে হুয়ান দির ।  
দেখিয়া সুমারু তার সকল সন্ন্যাস ॥  
মধ্যমাগরে জায়ে বির হুয়ান ।  
সহিতে আছয়ে তার দেখে বিজয়ান ॥  
মনে মনে হুয়ানে চিন্তিল তখনে ।  
মূর তার সহিতে না পারে জিহ্বনে ॥  
অবমূলে সক্তি আছে নহে মর তার ।  
না জানি ইয়াত আছে কেনত প্রকার ॥  
এমত ভাবিয়া বির মধ্যমাগে গিয়া ।  
জগতে পড়িল বির তাথে ধাপ দিয়া ॥  
বিস্ময়ের রূপ ধরি অরমূলে ভরি ।  
এক এক করে আছে এক কৃষ্ণ ধরি ॥  
জত ছর অরবন্দ মাগর প্রমান ।  
তত ছর পরিস্রাচে কৃষ্ণ ভগবান ॥  
চতুর্ভুজ নৃসিং ধরি রূপ রে অনন্ত ।  
স্তোতি করে তথা থাকি বিরা হুয়ান ॥  
তোমার অপার মায়া জানে কুল জন ।  
জারে গেগি কৃপা হয় নে পুনি জজন ॥  
স্তোতি করি তথা হনে উঠিল মতারণ ।  
সদয়ে হইয়া গেল পার্থের গোটর ॥  
দৈন্ত বৈজ বোলি তারে দিল আলিঙ্গন ।  
মাতার সাধনা কর ইঙ্গের নন্দন ॥

হুয়ানমুখি দেখি কাপে সৈন্তপন ।  
হাসিয়া বোলেন পার্থ বিনয়বচন ॥  
ক্রোধ এড় মহাবির চাঙ্কিতে পথরাজ ।  
লক্ষ্যপূরি পার কর সিদ্ধি কর কাজ ॥

ক্রোধে লক্ষ্য দিয়া পাড়ে সরের উপর ।  
পথক্রমে চলি যেন স্তম্ভের শিখর ॥

সরপথে চলি জাগ হুয়ানত বিরা ।  
দেখী ঘোম্মাশিত হইল বিরের মরির ॥  
মৈন্ধে সাগর গেল বির হুয়ান ।  
না ভাঙ্গে শরের বন্দ ভাবে অগমান ॥  
মনে মনে হুয়ান ভাবে ততৈফন ।  
মোর ভর সহিতে না পারে জিহ্বনে ॥  
মনিচের সরাবন্দে সঙ্গে মোর ভর ।  
না বুঝি এখায়ে আছে কেমনত প্রকার ॥  
স্থির করিবারে নাহে মনেত ভাবিয়া ।  
নাগবেশ জলমৈন্ধে পাড়ে বাপ দিয়া ॥  
ভুব দিয়া চাছে সব বিরা হুয়ান ॥

চতুর্ভুজ দেখিলেক নৃসিং অনন্ত ॥  
জত ছর সারবন্দ মাগর প্রমান ।  
তত ছর মুড়িয়া রহিতে ভগবান ॥  
বিস্মরূপ হইয়া প্রভু পরিচ্ছেন বান ।  
ইমিত হাসিয়া বোলে বির হুয়ান ॥  
উঠ উঠ মহাপ্রভু বোলে হুয়ান ॥  
তোমার সকল মাঞী কিয় অনন্ত ॥  
তোমার সেবক আশি জানে জিহ্বনে ।  
মনিময়ে সঙ্গে লজ্জা দেয় কি কারন ॥  
সর এড়ি মহাপ্রভু অন্তর হও এবে ।  
অর্জনের রূপচর করিবম তবে ॥  
হাসিয়া বোলেন প্রভু হন হুয়ান ।  
আজ্ঞার সেবক তুমি জগত বাধান ॥  
ধরনি ধরিতে পার তোমার মকতি ।  
অর্জুন আজ্ঞার দান শুন মহামতি ॥

অনাদি নিধন হবি ভুবনেব সাব ।  
 জাহ্নব স্ববনে হয়ে পাতকি নিস্তাব ॥  
 তোমাব সক্তি নাই ই কল্প কবিত্তে ।  
 কৃষ্ণেব এমত ক্রিপা না পাবি বোজিত্তে ॥  
 করপুটে বোলে পার্থে তোমি মহাজন ।  
 স্নানসেবক তুমি পবননন্দন ॥  
 তোমি কব জাব পূজা আমি তান দাস ।  
 ইয়লুকে পবলুকে তান পদে আস ॥  
 আমাবে সমায় তোমি হৃদয় বরান ।  
 এত বোলি তাব পদে ধবিল অর্জোয়ান ॥  
 সময়ে বিদয়ে চৈয়া দিল আলিঙ্গন ।  
 চল পার্থ সন্ন্যাসে লক্ষ্যে ভুবন ॥  
 এত বোলি হনুমান চলে ততক্ষণ ।  
 সংহতি চলিল পার্থ নবনাবায়ন ॥  
 ১৫৫০ সং পুণ্ডি, ৫—৭ পত্র ।

লক্ষ্যপুবি কাও তুমি আশ্রয় আদেশ ।  
 তোমার হতে জনহর্য না হএ বিসেব ॥  
 বিষ্ণু প্রেমিয়া বিব উঠিল সঙ্গ ।  
 সদএ হইয়া গেল অর্জুন গোচর ॥  
 ধন্য ধন্য কবি বিবে বলিল বচন ।  
 সার্বক অর্জুন তুমি ইচ্ছায় নন্দন ॥  
 অনাথের নাথ হবি ত্রিভুবনে সাব ।  
 জাহ্নবে ভাবিলে হএ ভবিষ্যত পাব ॥  
 তোমাব সক্তি নাই কবিত্তে এহি কর্ষ ॥  
 কৃষ্ণেব প্রোভাবে কব-প্রানিলাস মর্ষ ॥  
 সাগবেব জলে আশ্রি দিয়াছিল ভুব ।  
 ধবি আছে ভগবানে হইয়া বিশ্বকর্প ॥  
 জলমৈত্রে ভগবান ধবি আছে সব ।  
 তে কাবনে তোব বান্দে সহে মোব ভব ॥  
 কবপুটে বোলে পার্থ ছন মহাজন ।  
 স্নানসেবক তুমি পবননন্দন ॥  
 প্রভুর সেবক তুমি আশ্রি তান দাস ।  
 ইহলোকে পবলুকে আশ্রি তান দাস ॥  
 আপনে স্বরূপ তুমি হও সাক্ষরন ।  
 এ বোলিয়া পাএ তান ধবিল অর্জুন ॥  
 সাক্ষরনে হনুমানে করিল অঙ্গিকার ।  
 সৈন্ত সমে চলে পার্থ সহিতে আশ্রয় ॥  
 এ বোলিয়া হনুমানে চলে ততক্ষণ ।  
 সবারূপে গেল তবে লক্ষ্য ভুবন ॥  
 ২০২৪ সং পুণ্ডি, ১১২—১১৪ পত্র ।

### ৬। শ্রীকৃষ্ণের ক্রোধ ॥

( ভীষ্মপর্ব )

সময় হইতে :—

তাবে দেখি ক্রোধ হইল কৃষ্ণ ভববন্ত ।  
 আশ্রি ভিষ্ম মাথিয়া কবিসু জুঘ অস্ত ॥  
 যুতরাষ্ট্রের পুত্র সব কবিসু সংহার ।  
 জুঘিষ্ট্রের সমর্শিমু জত বাধ্যতাব ॥  
 এতক বোলিয়া কৃষ্ণ দেব মহাবিব ।

পর্যায়লীতে :—

দেখহ সাত্যকী সুই চক্র লইলাম হাতে ।  
 ভিষ্ম দ্রোন কাটি পাড়িমু বধ হতে ॥  
 যুতরাষ্ট্রপুত্র সব কবিসু সংহার ।  
 জুঘিষ্ট্রের নৃপতিক দিব রাজত্বতার ॥  
 এত কহি সাত্যকীক কৈল সশোধন ।

\* গীতেশ বাবু তাঁহার সমগ্র-ভারতের পুথিতে এই অংশটা পান নাই । তাই লিখিয়াছেন :—

“সুইহি যে হাসে স্বপ্রতিজ্ঞা বিস্তৃত হইয়া দ্রোণকিপ্ত দ্রোণসংবৎ জীতকে বধ করিতে সমরক্ষেত্রে অবতরণ করিয়াছিলেন—কবীজের বর্ণনা সে হাসে বড় সুন্দর, কিন্তু সমগ্র-ভারতে এই একক এবং অকৃত্রিম হৃদয় কাব্যানের একেবারে উদয় হয় নাই ।” বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ১৩৭ পৃঃ ( ৪র্থ পৃঃ ) ।

হাতে বজ্র ( চক্র ? ) জ্বলিয়া মারিতে ভিষবিব ॥ হস্তেত লইল চক্র দেব জনাৰ্দ্দন ॥  
 রথে হতে লামি জাএ চক্র কবি হাতে ।  
 ভিষকে মারিতে জায়ে দেব জগন্নাথ ॥  
 ক্রোধে পদভরে কাপে সৰ্ব্ব রনস্থলি ।  
 যুগেন্দ্র মারিতে জায়ে সিংহ জেন চলি ॥  
 দেখি ভিষে ছাড়িল হাতের ধনুৰান ।  
 ছুড়হস্ত কবি বচে হৈআ স্তবমান ॥  
 ভিষে বোলে মহাত্ম্য হৈল আজি যব ।  
 নিজ হস্তে কৃষ্ণ দেব মাথা কাট মব ॥  
 ইহলুকে জস পুনা মুক্তি পরলুকে ।  
 ত্রিভুবনে ফাটি ধৰ্ম্ম ঘোঁসিবেক মকে ॥  
 দেখিআ কৃষ্ণেব কুপ অৰ্জুনে তখন ।  
 বধ হইতে লামি ধাইবা পড়িল চরন ॥

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ৮৫৬ সং পৃথি  
 ( সঙ্গয়কৃত ভীষ্মপৰ ) ২৯ পত্র ।  
 ( তাং ১২১৭/১০ ফাল্গুন । )

শুৰ্জেন সমান তেজ সত বজ্রময় ।  
 চারি পাশে খুর ভেঙ্গ জেন কাল জয় ॥  
 বধ হতে ফাল দিয়া চক্র লইয়া হাতে ।  
 ভিষক মারিতে জাএ ত্রিজগতনাথে ॥  
 কৃষ্ণঅঙ্গে পিতবজ্র সোভিছে তখন ।  
 বিধূতি সহিতে জেন আকাশে সোভন ॥  
 তা দেখিয়া সৰ্ব্বলোকে কহএ কথন ।  
 কোববেব কয় আজি দেবীএ লৈক্ষন ॥  
 পদভবে কৃষ্ণেব কাপএ বধুহাতি ।  
 গজেন্দ্র ধবিতে জেন জাএ যুগপতি ॥  
 সঙ্গম না করে কৃষ্ণ হাতে ধনুসব ।  
 নির্ভয় সরির ভিষ সংগ্রাম ভিতব ॥  
 জগতের নাথ আইসে মাঝিবাে মৌক ।  
 বধ হতে ফালাএ নেপটক সৰ্ব্ব লোক ॥  
 তুঙ্গি মোবে মাঝিলে তবিনু পবলোক ।  
 ভুবন মৈন্ধেত জান ফাটবন্ত মৌক ॥  
 জুঝিবাব শ্রমা নাট কহিছয় অখন ।  
 তোমাকে বুঝাইমু আজি প্রতিজ্ঞাচন ॥  
 এতক কহিল জদি ভিষ মহাসএ ।  
 রথ হতে নামে তবে বিব ধনঞ্জয় ॥  
 সেবকবৎসল কৃষ্ণ কখননাগল ।  
 কুপা কবি জাএ কৃষ্ণ কবিত্তে সমন ॥  
 বাণীবারে জঙ্গ কবে না পাবে রাখিতে ।  
 ক্রোধে আকুল তনু অৰ্জুন সহিতে ॥  
 বাউ জেন অন্তকালে বচে উড়াইবা ।  
 তেনমতে ধাওয়াএ কৃষ্ণ অৰ্জুন লইয়া ॥  
 এতিমতে দশ পদ গেল তদি তবি ।  
 আশু হইয়া পাএ ধনি রাখে জঙ্গ কবি ॥  
 মুকুট কাঞ্চনমালা লাগএ জুঘিতে ।  
 সম্বব সম্বয় কোপ দেব জগন্নাথে ॥  
 প্রতিজ্ঞা করিছি আজি তোমার সাধাতে ।  
 পুত্রের সবদ লাগে ভিষক মারিতে ॥  
 সৰ্ব্ব বিব মারিলে কোবব হইব ক্ষয় ।  
 তোমার প্রসাদ হইব সংগ্রামেত জয় ॥  
 অৰ্জুনের প্রতিজ্ঞা হুনিয়া দামুদর ।  
 ক্রোধ ছাড়ি পুনি উঠে রথের উপর ॥

ঢা, বি, ২০২৪ সং পৃথি, ১২৪-৩৫ পত্র ।

## ৭। কর্ণ ও শল্য ॥

( কর্ণপর্ক )

সঙ্গমে :—

কর্ণো পুনি কটকের রথ বাড়াইতে ।  
 একে একে সমাকে জে লাগিলা বলিতে ॥  
 জে মরে অর্জুন আজি দেখাইতে পারে ।  
 কটক ( শকট ? ) ভরিয়া রথ ধন দিমু তারে ॥  
 অর্জুনকে আজি মরে পারে দেখাইতে ।  
 স্নেহ কালা ধবল ঘুড়া বহে দিকি রথে ॥  
 সবৎছ তরুনি ধেনু দিমু এক স[?]ত ।  
 তাকে দিমু অর্জুনকে দেখাইয়া দেয় মতে ॥  
 রথ হস্তি ঘটক সফট ভরি সুন। ।  
 তারে দিমু অর্জুন দেখায়ে জেই জনা ॥  
 যনি সূক্তা হার অসহায় মতে মতে ।  
 তারে দিমু অর্জুন দেখায় জে আমাতে ॥  
 গায়ক তরুনি গিত গায় সুললিত ।  
 এ সকল কৈশো[?] দিমু সুবর্ণো ভূষিত ॥  
 সাগরের তিরে দিকি দেখিতে উত্তম ।  
 হেনমত গ্রাম দিমু ইন্দ্রপুত্রি সম ॥  
 অর্জুনকে আমায়ে দেখায়ে অগ্নিগণে ।  
 কাটে চল সর্কলুক না মছে বিলম্বে ॥  
 যনিমুক্তা অবরন দেয় দিকি হার ।  
 এই মত বাক্য পুনি বলে বার বার ॥

\* \* \* \* \*  
 সুনিয়া ই সব সৈন নাগে সহিবার ।  
 বলিতে লাগিলা কিছু জ্ঞদা বলিবার ॥  
 কর্ণো জত বলে সব না সহি পরানে ।  
 ই[?]ন মারিতে বিফল আসা কর্ণো ॥  
 ভালমন্দ তুমি কিছু নাহি বুঝ ভালে ।  
 এই সিংহ মারিতে চাএক হি অকালে ॥  
 অসম্ভব কথা কহ সুনিতে অশুচিত ।  
 জিব জে তাহার নহে এমত উচিত ॥  
 পলাএ পার্থর বাসি সাগরে সাভুরে ।  
 গিরি হনে লম্পে পড়ে ভূষির উপরে ॥  
 সেই মত বুজিলু তুমার অজ্ঞানস ।  
 পর কল্য রাধ জিবনেই আস ॥

পরাগলীতে :—

পাণ্ডববাহিনি কর্ণে সমুখে দেখিয়া ।  
 অহঙ্কার করি কর্ণে বলিল ডাকিয়া ॥  
 জে মোরে দেখাইতে পারে পার্থ ধনুর্ধর ।  
 এক সত গ্রাম দিমু পরম সোনার ॥  
 পঞ্চ সত রথ দিমু হিরাএ মণ্ডিত ।  
 ছই সত রথ দিমু কাঞ্চনে ভূষিত ॥  
 জে মোহে দেখাইতে পারে অর্জুন জুজ্বল ।  
 চারি সত ধেনু দিমু তাহারে নিশ্চয় ॥  
 তিন সত কৈশো[?] তান্নে দিমু জে নিশ্চয় ॥  
 ছই সত হস্তি দিমু মহা তেজময় ॥  
 রাশা কালা হস্তি দিমু কাঞ্চনে অড়িয়া ।  
 জেই জনে অর্জুনের দিব দেখাইয়া ॥  
 তিন লৈক সেনা দিমু হিরাএ সঁহিত ।  
 জেই জনে অর্জুনের দেখাএ বিদিত ॥  
 অর্জুন সহিতে কৃষ্ণে করিয়া সংহার ।  
 জত ধন পাই আশ্বি সকল তাহার ॥  
 সঙ্গয়ে বোলেস্ত সেনা কুপিল তখন ।  
 করক আকোণি বোলে কুৎসিত বচন ॥  
 জত ধন দেয় মুঢ় এক জৈজ্ঞ হএ ।  
 অকারনে ধন কেহে দিবারে ছুয়ায় ॥  
 অথনে দেখিবা পার্থ খেনেক হও স্থির ।  
 সিংহ জেন দেখিবা অর্জুন মহাবির ॥  
 কি কারনে ধন দিবা দেখিবা অর্জুন ।  
 বিপাক হইলা তোম হতগুণে সুন ॥  
 কৃষ্ণ সনে অর্জুনেরে করিবা সংহার ।  
 হেনমতে বুদ্ধি তোরে দিল কোন্ ছায় ॥  
 সিংহে জদি ক্রীকাল মারিতে পারি যেনে ।  
 তবে সে অর্জুন বধ সুনহ অথনে ॥  
 পালাইয়া পার্থ সনে জাও বায়ে বার ।  
 কেমন পৈরস তাকে নিম্ন দুরাচার ॥  
 মরিবার কালে হএ বুদ্ধি বিপরিত ।  
 জানিলাম অর্জুন হাতে মরিবা নিশ্চিত ॥  
 বুদ্ধিমন্ত বদ্ধ নাই কহিতে কখন ।  
 বিপরিত বুদ্ধিভাবে হইবা নিবন ॥



কুপ বাড়াইতে লৈল্যা লাগে বলিবাব ।  
 ছুটিলে অর্জুনবান না বলিবা আর ॥  
 দির্ক ধনু লৈয়া জনি সুন্য কৈলা কয় ।  
 তবে সে জানিবা তুমি বিব ধনজয় ॥  
 মায়েব কুলেত জেন বসিআছে আনে ।  
 চন্দ্র ধবিবাবে জেন চায় বামনে ॥  
 কেন যতে কর্ণা তুমি বলহ দারুন ।  
 মাবিবাবে চাহ তুমি কক্ষ অর্জুন ॥  
 লেপুড লাভএ জেন কালসপকার ।  
 ছায়াল হৈয়া হবিন সিংহকে বলায় ॥  
 যুগমাংস্য খাইয়া জেন স্রীকালেক রূপ ।  
 সিংহসনে জুড় চাহ হৈতে নিম্ন ॥  
 স্ততপুত্র তুমি বল বাজপুত্র কেনে ।  
 কুক্রুর হৈয়া জুড় মল্ল হস্থি সনে ॥  
 গাতে কাল সর্প কেনে লাভ হাত দিয়া ।  
 সিংহকে আফাল কব স্রীকাল হৈয়া ॥  
 সর্পে গড় বকে ধাব বৎস জে বসকে ।  
 সেইমতে কেনে আফালিলে অর্জুনকে ॥  
 চন্দ্র উদিত জেন বাড়এ সাগর ।  
 বিনা নাএ ভাস তুমি সুনবে বলাব ॥  
 বড় ব্যাঘ্র দেখি জেন গর্জএ কুকুরে ।  
 বিড়াল দেখিআ জেন আফালে উদ্বে ॥  
 তেন চি তুমাব কথা বুজিল বনয় ।  
 স্রীকাল হইয়া তাকে দেখিলে বনয় ॥  
 ব্যাঘ্র কুকুরে বেন উদ্বে বিড়ালেত ।  
 অর্জুন তুমাব পতন ভেদ এই যত ॥

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ৮৬৫ সং পৃথি,

(সহযুক্ত কর্ণপর্ক) ৪৭-৪৮ পত্র ।

[১৫৫০ সং পৃথি ৫—৬ পত্রএ এই

আখ্যানটি আছে ।]

যদিও সঞ্জয়ভাবতের সহিত পরাগলী ভাবতের ভাব ও ভাবাব আশ্চর্য্যময় সোসাদৃশ্য দেখা যায়, তথাপি স্থানে স্থানে অমিলও আছে। বিচিত্রবীর্যের মৃত্যুবিষয়ক আখ্যানটিতে অমিলের কথা ইতিপূর্বেই উদাহৃত হইয়াছে। ইহা ছাড়া অশ্বমেধপর্কের সমস্তটাই সঞ্জয়ভারতে পৃথক্। পরাগলী বা ছুটিবানী অশ্বমেধপর্ক সঞ্জয়ভাবতে গৃহীত হয় নাই। তৎপরিবর্তে যজ্ঞবল্ক্য গণাদাস সেনের অশ্বমেধপর্কটি সঞ্জয়ভারতে সমালোচন সহিত গৃহীত হইয়াছে। বলা বাহুল্য, পরাগলী অশ্বমেধপর্ক অপেক্ষা গণাদাসী অশ্বমেধপর্ক কাব্যশ্রেণী উৎকৃষ্ট। স্তত্রায় বিনি লঙ্কান করিয়াছেন, তাঁহার দলবোধ আছে। ইহা ছাড়া আর একটি কথা এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা আবশ্যিক। মোটের উপর পরাগলী ভারত অপেক্ষা সঞ্জয়ভারতে কিছু বেশী কথা আছে।

গলাএ গজত বান্ধি জাগ পার্থ স্থানে ।  
 জদি ভাগ্য থাকে মৃত বাচিবা পরানে ॥  
 মহাব্যাঘ্র পার্থ বিব তুমি যুগছাও ।  
 দৃষ্টিমাত্র অর্জুন কম্পিত হইব গাও ॥

দ্রোণাধনপুয়া তুমি হিত চাও তাক ।  
 মবিবা জে স্ততপুত্র দৈবেব বিপাক ॥  
 ধন কেহে দিয়া মৃত দেবিবা অর্জুন ।  
 বিভিসিকা কনি কেহে দেখাও নিপুন ॥  
 জদি বজ্র হাতে কবি আইসে পুন্দ্রব ।  
 তবো না জিনিবা তুমি পার্থ ধনুর্দ্ব ॥  
 যুগ হইয়া দেখাওসি ব্যাঘ্রবে ভাবকি ।  
 ই ভাবকি ভাবিবেক অর্জুন ধাতুকি ॥  
 হেন মতে সল্যো তাবে বোলএ নিষ্ঠুর ।  
 থব থব কাশে তবে কর্ন মহাস্রব ॥  
 ধৃতবাষ্ট্র বোলে সৈল্যো বোলে বিপকিত ।  
 ই সব বহুত তবে না হএ উচিত ॥  
 মহাবিলে জয় কর্ন বুদ্ধি অল্পমান ॥  
 জাহাকে পবনবামে পঠাইল আপনে ॥  
 স্ত্রো সান্ত্রে দাতাবন্ত (?) বনেত চতুর ।  
 এযত জনেবে সল্যো বোলএ মিঠুব ॥  
 তবে কি বোলিল কর্নে কহত সঞ্জয় ।  
 কর্নই পড়িব বনে মোব মনে লএ ॥  
 সঞ্জয় বোলেস্ত কর্নে চকু পাক দিয়া ।  
 সর্প কেন উঠে বিব সল্যোবে কুপিয়া ॥

ঢা, বি, ২০২৪ সং পৃথি (পরাগলী মহাভারত),

৩৩৭ পত্র ।

পরাগলী মহাভারতই যত স্থানে সঞ্জয়ের ভবিষ্যৎ পাওয়া যায়। কতিপয় স্থানে এই 'সঞ্জয়' শ্রুতবাচ্যসহচর। ইহাটাই নিকট শ্রুতরাষ্ট্র বলিয়াছিলেন,—

তদা নাশংসে বিজয়ায় সঞ্জয়ঃ ১\*

আবার কতিপয় স্থানে সঞ্জয় 'পরাব' বা 'পাঁচালী' বচনা করিতেছেন। আরও অনেক স্থলে সঞ্জয় শব্দ দ্ব্যর্থবোধক। কয়েকটা উদাহরণ দেণুন।

ভাবভেদে পুন্যকণা অমৃতের ধাব।      ধন্য হইয়া পাপি স্থনে তথাপি নিস্তার ॥  
মহাপুনা কণা এত সুধাবসমএ।      ভবসিন্ধু ভবিবাবে বহিল সঞ্জয়ঃ ॥  
কর্ণপদ্ম নাথ যদি ষ্টেল এতদূবে।      সঞ্জয়ঃ কহন্তু কথা মধুর গয়ায়ে ॥  
কাম্বিজ প্রিজাসে শ্রুতবাচ্য নবগতি।      মনবে পড়িল জমি কহ্ন মহামতি ॥  
তাব পণে কি কনিল পুত্র হুঙ্কাধন।      জানিলাম আজি পুনি ময়ূলে মবন ॥  
মহাপনে বিক্রম হুঙ্কার ধনঞ্জয়।      আশনা ইচ্ছাএ মোব সন্ত কবে ক্ষএ ॥  
প্রসংসিতে ভুত নিদন অমৃতভ্য।      সঞ্জয়ঃ! কি যুক্তি তারা কৈল সে রাক্ষিত ॥  
সঞ্জয়ঃ যৌনেস্ত তোঙ্গঃ সেনা গাচে পমি।      যুক্তি কবে বিরগনে একখানে বসি ॥\*

—পরাগলী ভাবভেদ ২০২৪ সং পৃথি, ৩৬১ খ পৃষ্ঠা।

“সঞ্জয়ঃ কহন্তু কথা শ্রুতবাচ্যে স্থনে।      অযমনি কহন্তু কথা জগজ্জয় স্থানে ॥  
ভিষ পলো দস দিন যুদ্ধ সমাধান।      সজ্জতা ভাস্কি ভাঙ্গা কবিল বাধান ॥  
বিজয়পাণ্ডবকথা অমৃতসহবি।      মুনিলে অধম হব পলোকে তরি ॥  
কনিম্নে কহেন কথা বন মহামতি।      জেনমতে বন কৈল কোববেব পতি ॥

—২০২৪ সং পৃথি, ২৪৪ ক—খ পৃষ্ঠা।

ভাবভেদে পুন্যকণা, পচাবি পুনা পোখা, লোকে জনি হইল মুহিত।  
শাপপালি প্রবন্ধ কবি, মদিতা সঞ্জয় পুনি, পুনাকথা সুনহ নিচ্ছিত ॥

—ই, ৪০ খ পৃষ্ঠা।

সকলোকে বুদ্ধিবাবে, পরাবে বচিল তাবে, বিবচিয়া কহিল সঞ্জয়।  
ভাবত অমৃতধাব, ভবভয় তবিবার, কেবল গোবিন্দ মধুমএ ॥

—ই, ৯৫ ক—খ পৃষ্ঠা।

পরাগলী ভাবভেদ এই ভণিতাগুলিতে সঞ্জয় শব্দ নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অর্থাৎ এগুলি প্রকৃত ভণিতা নহে। ইহার উপর কবীন্দ্র বা শ্রীকবেব ভণিতা পৃথক আছে।<sup>১০</sup> ইহা কীকব বা কবীন্দ্রের ভণিতাগুলি বাদ দেওয়া যায়, তাহা হইলে এইগুলিই প্রকৃত ভণিতা বলিয়া গণ্য হইতে পারে। এবং তাহা হইলে এই পরাগলী মহাভারতই সঞ্জয়-বাক্য কোরক

\* কসিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার একজন কনিষ্ঠাংশী ছাত্রের অনীত একখানি পরাগলী ভাষ্যের পৃথিতে 'কবীন্দ্র' ও 'সঞ্জয়ের' ভণিতা একত্র পাইয়াছেন। আরও পুথিগুলিতেও তাহাই পাইতেছি। তবে তাঁহার পরাগলী ভণিতাগুলি কিছু ব্যক্তিগত আকারে নির্দিষ্ট দেখিলাম।

বঙ্গীয় কবির যচিত মহাভারতে পন্নিগত হইতে পারে। ব্যাপারটা সম্ভবতঃ তাহাই ঘটিয়াছে। পবাঙ্গলী ভারতের ভণিতাসমূহ বাদ দিয়াই সঞ্জয় মহাভাবতের উৎপত্তি হইয়াছে। নতুবা ভাষার অবিভিন্নতা ঘটবার আর কোনও উপযুক্ত কাণ্ড দেখান যায় না।

চাকা মিউজিয়ামের কিউরেটর শ্রীমন্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়ের নিবন্ট আমি প্রথম শুনি যে, এ পর্য্যন্ত যে পাঁচখানি সঞ্জয়ভাবতের পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা ত্রিপুরা, কুমিল্লা ও শ্রীহট্ট অঞ্চল হইতে পাওয়া গিয়াছে এবং পবাঙ্গলী ভাবতের পুঁথি ঐ অঞ্চলের দক্ষিণে চট্টগ্রাম হইতে পাওয়া গিয়াছে।

ভট্টশালী মহাশয়ের উক্তি হইতে একটা নূতন বিষয়ের আভাস পাওয়া যাইতেছে। যদি পবাঙ্গলী মহাভাবত দক্ষিণে চট্টগ্রাম হইতে এবং সঞ্জয় ভাবত উত্তরে শ্রীহট্ট বা ত্রিপুরা হইতেই পাওয়া যায়, তবে এই উত্তর স্থানকেই উভয় গ্রন্থের উৎপত্তিস্থান বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়। যদি ত্রিপুরাভাষ্যে সঞ্জয়-ভাবতের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তবে সঞ্জয়ভাবত হইতে পবাঙ্গলী ভাবতের ভণিতা বাদ যাইবারও একটা কাণ্ড অঙ্কমিত হইয়া পড়ে। পবাঙ্গলীর বংশের সহিত ত্রিপুরাভাষ্যবংশের প্রাচীন বিবোধের কথা পবাঙ্গলী ভাবতে উক্ত হইয়াছে।\* ত্রিপুরার হিন্দু রাজা হয়ত মহাভাবতের গান শুনিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং কোনও চকুব গায়ক পবাঙ্গলী মহাভাবতের ভণিতা বাদ দিয়া, ঐ গ্রন্থবট্ট একটা সন্ধান ত্রিপুরাভাষ্যকে গান করিয়া শুনাইয়াছিলেন। যদিও এটা একটা অসম্ভবনীয় তথ্য উপস্থাপিত হইয়া দেওয়া যায় না।

সঞ্জয় ভারত ও পবাঙ্গলী ভাবতের কাব্যের মত সমগ্র গ্রন্থের পাঠের মিল কোনও ছুই কবির কাব্যে কোনও কালে বা কোনও দেশে দেখা যায় না। এইরূপ মিলবশতঃই দীর্ঘকালব্যবধি বিজয় পণ্ডিতের নামে প্রচারিত মহাভাবতখানিকে পবাঙ্গলী ভাবত হইতে অভিন্ন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। ঠিক সেই কাবশেই আমি সঞ্জয়ভারত। পবাঙ্গলী ভাবতকে অভিন্ন বলিতে সাহস করিতেছি।

আমার বোধ হইতেছে, পবাঙ্গলী মহাভারত হইতে সর্গপ্রথম যে সংক্ষিপ্ত সন্ধান প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা বিজয় পণ্ডিতের নামে প্রকাশিত মহাভারতখানিতে মোটের উপর পাওয়া যাইতেছে। নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার মিউজিয়ামে কিঞ্চিদধিক দেড় সাত পুরে সম্পূর্ণ একখানি ভণিতাবিহীন মহাভাবত সংগৃহীত হইয়াছে। ভণিতাব স্থানে “বিজয় পণ্ডিতকথা অমৃতসহস্রী” ইত্যাদি ভণিতাপুলিকা জাহাজে আছে। চাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংগৃহীত একখানি “ভীষ্মসর্গ” ও একখানি “স্বর্গাবোহন সর্গ”ও এইরূপ সংক্ষিপ্ত। ভণিতাবিহীন সর্গদ্বয়ই পাওয়া গিয়াছে। এই দুইখানিই বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত বলিয়া প্রচারিত হইয়াছিল। ইহা হইতেও অসম্ভবনীয় করা যাইতে পারে যে, প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণবের পুঁথি তিনখানি

\* বিস্ময়জনক মতটি তবে ছাড়ে মনে।

\* সংক্ষিপ্তকথায় স্তম্ভ করিল গ্রন্থে। ইত্যাদি।

ভণিতাই বিকৃত হইয়াছে। কাব্য, অল্প কোনও পুথিতে সেই বিকৃতি দোষ দেখা যাইতেছে না। এই “বিজয় পাণ্ডবকথা” (বা বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত) কোনও গায়কবিশেষের হস্তে অতিবিক সংযোজন দ্বারা বিপুলায়তন সঙ্কমমহাভারতে পরিণত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। তবে সেই গায়ক বা সংকমকর্তা সঙ্কমনামাও হইতে পাবেন, অথবা অজ্ঞাতনামাও হইতে পাবেন। তবে প্রথমে নামহীন সংকমটিতে উক্তকালে পৌরাণিক সঙ্কমের নাম জুড়িয়া দিয়া ধর্মগ্রন্থখানির উৎকর্ষ বৃদ্ধি ও উপাদানত্রয় সম্পাদনায় গায়কের অতিশ্রুত হইতে পারে। পূর্ব হইতে প্রচলিত গ্রন্থখানিতে নিচের নাম জুড়িয়া দিলে চোখ বুলিয়া যা পড়িবাবও বোধ হয় আশঙ্কা থাকিতে পারে। সেই গ্রন্থই সম্ভবতঃ পৌরাণিক সঙ্কমের নাম হইতে গয়াব পাঁচালী-প্রণেতা সঙ্কমনামক অজ্ঞাতকুলশীল কবিবিশেষের জন্মান্ত হইয়া থাকিতে পারে। কাব্য, আদ্য সঙ্কমের কোনও পরিচয় জাত নাহ। বিন্দু গ্রীষ্ম নন্দী তাঁহাব অপরিত্রয় দিয়া গিয়াছেন।

সুতরাং সঙ্কমমহাভারতের বিষয়ে সংশোধন নিম্নলিখিত কথাগুলি জানা যাইতেছে :—

(১) সঙ্কমমহাভারত ও পবাগলী মহাভারত অভিন্ন গ্রন্থ। কেবল সঙ্কমমহাভারতের অধ্যক্ষপর্কট গহাদাস সেনের লেখন।

(২) দ্বতবাংসহইব সঙ্কমের নামের সহিত সঙ্কমের ভণিতা অনেক স্থলে মিশিয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ বাঙালী মহাভারতখানি সেই পৌরাণিক সঙ্কমের লেখন বলিয়া প্রচাৰ কবিবাব একটা উদ্দেশ্য প্রকল্প দেখা যায়।

(৩) পবাগলী মহাভারতের পণি চটপাণি হইতে ও সঙ্কমমহাভারতের পণি তত্ত্ববধর্তী ত্রিপুর-বাজেব অধিকা ও কুলাঙ্গার এবং গ্রীষ্ম নন্দী পণ্ডিত অক্ষয় হইতে পাওয়া যাইতেছে।

(৪) “বিজয় পাণ্ডবকথা” (বা বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত) নামে পবাগলী মহাভারতের একখানি সংক্ষিপ্ত সংকলন পাওয়া যাইতেছে।

(৫) ত্রিপুরাব হিন্দু রাজাব আশ্রয়ে পবাগলসম্পর্কবর্জিত এবং ভণিতাবিহীন এই “বিজয় পাণ্ডবকথা” সম্ভবতঃ কোনও চতুর গায়ক বর্জক প্রথম প্রচলিত হইয়াছিল।

(৬) উক্তকালে সংযোজনাদি দ্বারা বর্জিত হইয়া এই “বিজয়পাণ্ডবকথা”ই বিপুলায়তন “সঙ্কমমহাভারত”ে পরিণত হইয়াছে। সেই জন্য ইহাব সহিত গহাদাস সেনের অধ্যক্ষপর্কট ও সংযোজিত পাওয়া যাইতেছে।

(৭) দ্বতবাং সঙ্কমমহাভারত পবাগলী মহাভারতেরই একখানি সংকলনগ্রন্থ এবং উক্তকালীয়।

(৮) পবাগলী মহাভারত সঙ্কমমহাভারতের বিকাশ মতে। এবং সঙ্কমমহাভারতকে পবাগলীবি বিকাশ বলা যায়।

শ্রীধরকুমার চট্টোপাধ্যায়

# সরস্বতীর বলি

## দেবীজয়

প্রধান যাগের পূর্বে কতকগুলি যাগের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এইরূপ অনুষ্ঠানের যাগের বৈদিক নাম 'প্রবাক'। ইষ্টিক্রমে এই রকম প্রবাক পাচটি, পঞ্চমাগে এগারটি। এগারটি প্রবাকে এগার দেবতার উদ্দেশে উচ্চারণ করিতে হয়। এই নাম 'আগ্নীমর', আর এই এগার জন দেবতাকে বলে 'আগ্নীদেবতা'। একাধল আগ্নীদেবতার নাম—ইড়া, স্বষ্টা, দেবীজয় (ইড়া, ভারতী, সরস্বতী), উষানানজা, ভৃগুনপাং, বৈবাহোভায়া, নরাশংস, বর্হিঃ, বনশ্রুতি, সমিৎ ও স্বাহাকৃতি। অষ্টম প্রবাকের দেবতা ইড়া, ভারতী ও সরস্বতী। এই প্রবাকে এই তিন দেবীকে যজ্ঞ হয়।\* ঋগ্বেদের দশম ১১০ আগ্নীমুক্ত। ইহার ৮ম শ্লোক ইড়া, ভারতী ও সরস্বতী,—এই দেবীজয়ের মন্ত্র। এই মন্ত্র উপবেশন করে—

“আ নো বজ্রং ভারতী ত্বমেতু ইড়ামরুদহি চৈতরুতী।

তিজো দেবীর্বহিরেদং জোনং সরস্বতী ঋগসঃ ৥”

দেবী ভারতী আমাদের আগমন করেন; বহুদ্য বৈবস আগমন করে, তেমনই দেবী ইড়া এই তথা স্মরণ করিয়া আগমন করেন। তাঁহারা দুই এবং সরস্বতী চমৎকার কর্মকারিণী, এই তিন দেবী আগমন করিয়া সন্মুখের অথবা কুশালনে উপবেশন করেন।

ইড়া ও ভারতী বৈদিক সরস্বতীর নিত্যসহচরী। সরস্বতীহুত বাদ দিয়া ৪০টি সরস্বতীর ভক্তি আছে। এগুলির মধ্যে অধিকাংশ ময়েই সরস্বতীর ইড়া ও ভারতীর নাম পাওয়া যায়। আচার্য্য সায়ণ ১.১৩.২ অঙ্কভাষ্যে বলেন, “ইড়া-বিশ্বাভিষেকঃ বহির্ভূতবিশ্বাভিঃ”—ইড়া, ভারতী সরস্বতী অগ্নির তিনটি শিখা বা হৃদ্বিশিবে। তিনি ১. ১৮৮. ৪ অঙ্কভাষ্যে বলিয়াছেন, ইড়া পৃথিবীসম্বন্ধিনী, ভারতী আদিত্য-সম্বন্ধিনী, এবং সরস্বতী জ্যলোকসম্বন্ধিনী বাগ্বেদী। তিনি আবার ১. ১৪২. ৩ অঙ্কভাষ্যে বলিয়াছেন, এই দেবীজয় আদিত্যেরই প্রভাবিশেষ। অত্র ১. ১৫. ৪ অঙ্কভাষ্যে বলিয়াছেন, ইড়া বিশ্বপতির পৃথিবী, ভারতী ভারতপতি এবং সরস্বতী অমর্য্য পত্নী। এতদ্বারা এই তিন দেবীকে বলিয়াছেন,—প্রাণ, অপান ও ব্যানই এই তিন দেবী।

ঋগ্বেদের ১০ম অঙ্কে (১. ১৪২. ৩) ইড়া, ভারতী, মহী সরস্বতী, এই তিন দেবীর

নাম [ ] সন্নিবেশ করা হইয়াছে। একটী (১. ১৩. ১) ঋকে আবার ভারতীকে বাদ দিয়া ইড়া, সরস্বতী ■ মহীর তব করা হইয়াছে।

ইড়া, ভারতী, সরস্বতী ক্রমশঃ অভিন্ন হইয়া পড়িলেন। [ ] দেবী সরস্বতীতে সকলের গুণ আরোপিত হইল। দেবী সরস্বতী প্রধানা হইলেন। ভারতবাসী বৈদিক যুগ হইতে এই সরস্বতীর আরাধনা করিতে আরম্ভ করেন। আজও সমগ্র ভারত তাঁহার তত্ত্ব। বৈদিক দেবদেবী সম্মানে, পূজায় বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছেন। কিন্তু সরস্বতী স্মরণ বৈদিক কাল হইতে আজ পর্যন্ত সমভাবে পূজিত হইয়া আসিতেছেন।

### সারস্বত সত্ত্ব

বৈদিক যুগের ঋষিরা, রাজারা এবং সাধারণ লোকেরা সরস্বতীতীর্থে [ ] করিত। আর সে সময় পাঁচটা জাতি সরস্বতী দেবীর আরাধনা করিত। এই “পঞ্চজাতা বর্ধন্তী” (৯. ৬১. ১২) সরস্বতীর বরে তাহারাও বড় হইয়া উঠিল। পাঁচটা জাতির উল্লেখ আয়রা অনেকবার বেধে পাইয়াছি। তাঁহাদিগকে বেধে ‘পঞ্চজাতাঃ’, ‘পঞ্চজনাঃ’, ‘পঞ্চজনয়ঃ’, ‘পঞ্চকুইয়ঃ’ প্রভৃতি নামে আখ্যাত করা হইয়াছে। এই পঞ্চজাত যে কাহারো, তাহা নাইরা অনেক স্তর্ক আছে। কেহ বলেন, তাঁহারা গন্ধর্ব্ব, গিত্ত, দেব, অহর ও রাক্ষস। কেহ বলেন, তাঁহারা চারি জাতি ও নিষাদ। কেহ আবার অল্প রকমও ব্যাখ্যা দিয়াছেন। কিন্তু এ সমস্ত ব্যাখ্যার সঙ্গে বৈদিক উক্তির সঙ্গতি আদৌ হয় না। বেধে কয়েক জায়গায় পাঁচটা জাতির নাম একসঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই পাঁচটা জাতি—অহু, কহু, পুদ, তুর্বহ ও যদু। খুব সম্ভব ইহারা ই পঞ্চজাত। ইহাদের পুরোহিত ছিলেন ঋষি ‘অজি’। ইহারা অজি, গোম, মিত্র, ইন্দ্র ও সরস্বতীর উদ্দেশে প্রার্থনা করিত। আবার বেধে পাওয়া যায়, “পঞ্চজনয়া বিশা” (৮. ৫১. ৭) ইন্দ্রকে আহ্বান করিত, ইন্দ্র ছিলেন ‘সংপতিঃ পঞ্চজনয়ঃ’ (৫. ৩২. ১১); অজি ছিলেন ‘পঞ্চজনয়ঃ পুরোহিতঃ’ (১. ৬৬. ২০); বেধে (১. ১১৭. ৩) অজিকে বলা হইয়াছে ‘ঋষিঃ পঞ্চজনয়ঃ’। এই পঞ্চ জাতি সরস্বতীর অতিপ্রিয় [ ] ছিল।

ঋষিরা সরস্বতীর উপাসনা করিতেন, তাঁহার তীর্থে বস করিতেন। [ ] সরস্বতীর তত্ত্ব [ ] আরম্ভ করিলেন। যে স্থানে সরস্বতী বান্ধুকাযধো স্রুত হইয়াছিলেন, তাহার নাম হইল ‘বিনশন’। এই বিনশনের দক্ষিণ কূলে যজ্ঞি ভিধিতে সারস্বত [ ] ব্যবস্থা করিলেন। শাট্যায়ন শ্রৌতসূত্র (১০. ১৫. ১) উপদেশ করিলেন,—“বক্ষিণে তীর্থে সরস্বত্যা বিনশনঃ দীক্ষেরন্ সারস্বতায় বর্চ্যঃ পঞ্চভেতি দৌতমঃ।” এই সারস্বত [ ] পত্নীশালা, শাম্বিক, সখাশালা, আদ্রীক, সমতট কল্পকর করিয়া বৈদ্যী করা হইয়াছে।

সদো যজ্ঞাগারং চক্রীবনাকারং ভবতি ।—খা. শ্রৌ. সূত্র ১৩. ২২. ৥

আর্যীয়গণাগারং তথৈব চক্রীবনাকারং ভবতি ।—১৩. ২২. ৮

উলুপলবুয়াকারো যুগো ভবতি ।—১৩. ২৩. ৯

এই সারস্বত [ ] সরস্বতীর তন্ত্র একটী 'মেঘী' বলি দিবারও ব্যবস্থা হইল। এই বলি সৌজামণীবাগেই বিহিত হইল। শাস্ত্রাধ্যয়ন ব্যবস্থা দিলেন,—

“তন্ত্র সৌজামণত্ৰাধিনঃ পশ্চলোহিতেন বর্ধনেন বিশিষ্টঃ সারস্বতী [ ] মেঘী ইত্যোক্তৌ পশু উপালকৌ সর্বনীযন্ত ।—১৩ ১৩. ১

নানা দেবতার নিকট অনেক রকম বলির ব্যবস্থা আছে। ইহাদের নিকট গো ও মহিষ বলি দেওয়া হয় (শ. ত্রা. ৫. ৫. ১)। অশ্বমেধযজ্ঞে সোম ও গৃধার নিকট ঘনধূসর বর্ণের ছাগ (শতপথ-ত্রা—১৩. ২. ২. ৩) অগ্নির নিকটও ছাগ—তবে তার ঘাড়টী কাল হওয়া চাই (ঐ. ১৩. ২. ২. ৩) ; অশ্বিষ্যের নিকট লোহিত ছাগ, তবে নীচের দিকটা কাল (ঐ ১৩. ২. ২. ৫), বায়ু ও সূর্যের নিকট সাদা ছাগ, বমের বলিতে কৃষ্ণছাগের প্রয়োজন (ঐ ১৩. ২. ২. ৭)। বিশেষ লোমশ উৎকৃষ্ট ছাগ না হইলে ঐটার বলি হইবে না (ঐ ১৩. ২. ২. ৮)। সরস্বতীর সাধারণতঃ মেঘী—ছাগ হইলেও চলে (ঐ ১৩. ২. ২. ৪)।

কৌষীতিক, শাটায়ন, আশ্বলায়ন, আপস্তম্ব ও বৌধায়ন শ্রোতপুত্র এই সমস্ত বিধির অনুমোদন করিলেন।

সরস্বতীবাগ সম্বন্ধে ব্রাহ্মণগ্রন্থে অনেক আখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়।

### সোমক্রমে সরস্বতী

সোমবাগে সোম না হইলে চলে না। এই সোমকে বৈদিক সাহিত্যে রাজা বলিয়া বর্ণনা করাও হইয়াছে। একটা প্রাচীন প্রবাদ ছিল যে, দেবতার রাজা সোমকে পূর্বদিকেই ক্রম করিয়াছিলেন। ইহা হইতে নিয়মই হইয়া গেল যে, ঋত্বিকেরা প্রাচীন বংশের পূর্বদিকেই সোমক্রম করিবে [ ঐতরেয়ব্রাহ্মণ, তৃতীয় অধ্যায় ]। যাহা হউক, রাজা সোম পঞ্চর্ষদেব নিকট ছিলেন। দেবগণ [ ] ঋষিগণ তাঁহাদের নিকট সোমকে আনিবার [ ] উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। সেখানে বাগ্‌দেবী বাক্ উপস্থিত ছিলেন। তিনি তাঁহাদের বলিলেন, দেখ, পঞ্চর্ষদেবী জ্যোতী, আমাকেই তোমরা সোমের মূল্যধরূপ কর। দেবগণ কিন্তু বাক্কে ছাড়িয়া থাকিতে রাজী নন। তখন বাগ্‌দেবী বলিলেন, তোমরা আমাকে দিয়াই সোম কর [ ]। বর্ধনই তোমাদের দরকার হইবে, তখনই আমি তোমাদের নিকট আনিব। [ ] দেবতার রাজা হইতেই সম্ভব হইলেন। বাগ্‌দেবী মহতী নররূপধারিণী হইয়া পঞ্চর্ষদেবের নিকট গমন করেন, তবে তিনি অধিগ্রহণের সময় পুনরায় কিরিয়া আসেন [ ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, [ ] অধ্যায়, ১ম খণ্ড ]। তৈত্তিরীয়-সংহিতা ( ৬. ১৩. ৫ ), মৈজায়নী-সংহিতা ( ১. ১. ৩ ) ও নন্দিন্যব্রাহ্মণে আখ্যানের রূপান্তরিত। শতপথের আখ্যানটি এই,—

শতপথ-ব্রাহ্মণ বলেন ( ৩.৫.১.১৩ )—পূর্বে আদিত্যগণ ■ অজিরোগগর্ভ ছিলেন। অজিরোগগণ প্রথমে ■ আরোহণ করেন। তাঁহারা আরোহণ শেষ করিয়া তার পরদিন আদিয়া ■ করাইবার ■ অগ্নিকে তাঁহাদের আহ্বান করিতে পাঠাইয়া দিলেন। আদিত্যগণ কিন্তু পরামর্শ করিল যে, তাঁহারা অজিরোগগণের নিকট যাইবেন না, বরং তাঁহারা ই তাঁহাদের নিকট আসিবেন। তাঁহারা সোমধাগ করা বৃত্তিযুক্ত যম্নে করিলেন। তাঁহারা সেই দিনই যজ্ঞের আরোহণ করিয়া অগ্নিকে বলিলেন, আজই আমরা ■ করিব, ইহা আপনি ■ অজিরোগগণ জানিয়া বাখুন। তবে আপনাকে আমাদের যজ্ঞে হোতা হইতে হইবে। আদিত্যগণ অল্প কাহাকে দিয়া অজিরোগগণকে সংবাদ পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহারা অগ্নির উপর বেজায় চটিয়া গেলেন। অগ্নি বলিলেন, তিনি কি করিবেন, নিরুপরাধ আদিত্যগণ তাঁহাকে বরণ করিলেন, তিনি তাঁহাদের কথা ফেলিতে পারিলেন না। অগত্যা অজিরোগগণ উপায়ান্তর নাই দেখিয়া আদিত্যগণকে যজ্ঞ করাইলেন। আদিত্যগণ দক্ষিণা-স্বরূপ দিব্যর ■ বাক্যকে আনয়ন করিলেন। অজিরোগগণ বাক্যকে গ্রহণ করিতে রাজী হইলেন না। বলিলেন, ইহাকে গ্রহণ করিলে আমাদের কতি হইবে। কিন্তু দক্ষিণা ব্যতীত ■ পূর্ণ হইবে না। কাজেই তাঁহারা সূর্য্যকে আনিলেন, অজিরোগগণ সূর্য্যকে দক্ষিণা-স্বরূপ গ্রহণ করিলেন। ইহাতে বাক্য বড়ই বাগিয়া গেলেন, বলিলেন, সূর্য্য কোন্ গুণে আমার চেয়ে বড় যে, তাঁরা আমাকে গ্রহণ না করিয়া সূর্য্যকে গ্রহণ করিলেন? এই কথা বলিয়া তিনি ইহাদের নিকট হইতে দূরে চলিয়া গেলেন। আদিত্যগণ বলিলে দেবতাদের বোঝায়, অজিরোগগণ অসুখ। বাক্য ক্রুদ্ধ হইয়া সিংহীকরণ ধারণ করিলেন। দেবাসুরদের মধ্যে যাহা কিছু সমুখে পাইলেন, তাহাই নষ্ট করিতে লাগিলেন। দেবাসুররা অস্থির হইয়া পড়িলেন। দেবতাদের পক্ষ হইতে অগ্নি এবং অসুরদের পক্ষ হইতে নৃহরক দ্রুতরূপে প্রেরিত হইলেন। বাকের ইচ্ছা, দেবতাদের নিকট ফিরিয়া যান। তাই তিনি দেবতাদের বলিলেন, তোমাদের নিকট গিয়া আমার লাভ কি? দেবগণ বলিলেন, তিনি এমন কি, অগ্নিরও আগে বজ্রাঘতি পাইবেন। তখন বাক্য সন্তুষ্ট হইয়া দেবগণেরই নিকটে গমন করিলেন।

সোম ছিলেন বিখ্যাত, আর দেবতারা ছিলেন এই পৃথিবীতে। দেবতাদের ইচ্ছা হইল, সোম তাঁহাদের নিকট আসেন, তাহা হইলে তাঁহাদের ■ সুবিধা হইবে। গায়ত্রী সোম আদিবার ■ আকাশে ছুটিলেন। সোম লইয়া যখন তিনি আনিতেছিলেন, তখন পক্ষর্ব্ব বিধাবস্থ তাহা অগ্রহণ করিলেন। দেবগণ সমস্ত সংবাদ শুনিয়া বলিলেন, পক্ষর্ব্বেরা জীকাম্বু; বাক্যকে তাহাদের নিকট পাঠান বাক্য, তিনি সোম লইয়া আমাদের নিকট আসুন। বাক্য প্রেরিত হইয়া পক্ষর্ব্বদের নিকট হইতে সোম লইয়া ফিরিয়া আনিলেন।



স্বর্ধ্বগণ পশ্চাতে পশ্চাতে আসিয়া বলিল, ‘সোম তোমাদের, বাক্ কিন্তু আমাদের।’ দেবগণ বলিলেন, ‘আজ্ঞা, তাই হউক, তবে বাক্ যদি এখানে আসেন, তোমরা কোর করিয়া তাঁহাকে লইয়া বাইও না; এস, আমরা উভয়েই তাঁহার ক্রীতি সম্পাদন করি। তাহাই হইল। স্বর্ধ্বগণ তাঁহার নিকট বেদপাঠ করিতে লাগিল। দেবগণ বীণার স্রুটি করিয়া বলিয়া বলিয়া বীণা বাজাইয়া গান করিয়া তাঁহাকে প্রমোদিত করিতে লাগিলেন। দেবগণ বলিলেন, ‘আমরা তোমারই গান করিব, তোমাকেই প্রমোদিত করিব।’ সঙ্গীত শুনিয়া স্রুতা বাক্ দেবগণের নিকট ক্রিয়য়া আসিলেন।—এইরূপে বাক্ ও সোম দেবতাদের নিকট রহিলেন।—শতপথব্রাহ্মণ, ৩.২.৪.১-৩।

এই আখ্যানটী তৈত্তিরীয়-সংহিতা ঋতুরেয় ব্রাহ্মণে আছে। কিন্তু অতি সামান্য ও অন্তর্যপ। তৈত্তিরীয়-সংহিতা বা ঋতুরেয় ব্রাহ্মণে বীণার কোন উল্লেখ নাই। ক্রক যজুর্বেদ বা তৈত্তিরীয়-সংহিতায় বাকের বীণাব কথা আছে। একবার বাক্ যজ্ঞের কার্যে সাহায্য করিতে অস্বীকার করিয়া দেবগণের নিকট হইতে চলিয়া যান। বুদ্ধস্থিত শব্দরূপা বাক্ই তুমুড়ি, বীণা ও তনবের মধ্যে শুনিতে পাওয়া যায়। নৈষট্ঠকে (৫ ৫, নিকট ১১. ২৭) বাক্কে অম্বরীক্ষ-দেবতাদিগের মধ্যে গণনা করা হইয়াছে। আর নিকটে আমরা পাই, বজ্রই অম্বরীক্ষদেবতা বাক্। কৌষিতকী ব্রাহ্মণের (১২.২) ‘সরস্বতীতি তদ্বিতীয়ং বজ্ররূপম্’ এই উক্তি নিরুক্তিসিদ্ধান্তের বীজ বলিয়া মনে হয়।

### সরস্বতীর বলি

শতপথব্রাহ্মণে সরস্বতীর বলি কেমন ক্রিয়য়া হইল, সে সম্বন্ধে একটা আখ্যান আছে। তাহা এইরূপ:—বট্টাব পুত্র বিধরূপ। ইজের সঙ্গে বিধরূপের বিবাদ ঘটে, ফলে ইজ বিধরূপকে নিহত করেন। বিধরূপ হত হইলে বট্টা ইজের উপর খুব চটিয়া পেলেন। ইজকে লিঙ্গা দিবার আশ্রয় ঘাতুলক্লিসম্পন্ন সোমবস তিনি আনয়ন করিলেন। ইজ বাহ্যতে তাহা পান করিতে না পারেন, তাহারও তিনি ব্যাবস্থা করিলেন।<sup>১</sup> ইজ কিন্তু তাহা পান করিবার বড়ই উৎসুক হইলেন। তিনি যজ্ঞার্থ আনীত স্রুতার এই সোমরস কোর করিয়া কাড়িয়া লইয়া সমস্ত পান করিলেন। কাজটা ভাল হইল না, তাহাতে বজ্র পড় হইয়া গেল। আর এই কার্যের ফল ইজের নিকট অতি সামান্যাতিক হইল। তিনি এই

১। ঋতুরেয় ব্রাহ্মণ (১ম খণ্ড, ৩৫ অধ্যায়) ব্যাপারটী অন্য রকমে বর্ণনা করিয়াছেন। ইজ বট্টাকে লিঙ্গা দিয়া অম্বরীক্ষারূপে হন। বট্টা তখন তুমুড়ি নামক ব্রাহ্মণের স্রুটি করেন। ইজ তাহাকেও হত্যা করেন। ইজ বজ্রবেদী নামক দেবের দ্বারা বুনো কুকুরের দ্বারা খাওয়াইয়াছিলেন। ইজ ব্রাহ্মণবেদধারী অম্বরীক্ষের বধ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মাণ্ডিকে জড়িত করিয়াছিলেন। এই পাঁচ অপরাধে সেবতার ইজকে বর্জন করিলে ইজ স্রুতগণের নিকট গেল। ব্রহ্মাণ্ডিক-ব্রাহ্মণ-উপনিষৎ ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এই উপাখ্যানগুলি আছে।

সোমরস পানের কলে ছটফট করিয়া চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। তাঁহার প্রতি  
 ■■■ হইতে বীর্থা (ইন্দ্রিয়) খসিয়া পড়িতে লাগিল। ইন্দ্র তাঁহার তেজ, বলবীর্থা সব  
 হারাইয়া ফেলিলেন\* ।

অল্প নমুচি ইন্দ্রকে জয় করিবার জন্য সুযোগ খুঁজিতেছিলেন। তিনি এই সময় ষোপ  
 বন্ধিয়া কোপ পাড়িলেন\* । নমুচি ইন্দ্রের শারীরিক দৌর্বল্য দেখিয়া তাঁহাকে জুরার সাহায্যে  
 বিশেষরূপে বলহীন করিয়া সোমের প্রভাষ নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। ইন্দ্রের দুর্দশা দেখিয়া  
 দেবভারা হায় হায় করিতে লাগিলেন। দেবভারা বলিলেন, যিনি ইন্দ্রকে আরাম করিতে  
 পারিবেন, তাঁহার। তাঁহাকে পশুঘনি প্রদান করিবেন। শেষে তাঁহারা স্থির করিলেন,  
 অশ্বিষকে চাগ এবং সরস্বতীকে মেঘ বলি দেওয়া হইবে।\* এদিকে ইন্দ্র রোগমুক্তির ■■■  
 ভিক্ষকের সাহায্য গ্রহণ করা দরকার বোধ হয় মনে করিলেন। বৈদিক যুগে ভিক্ষা ছিলেন  
 অশ্বিষয়। তাহার পরেও বরারর তাঁহাদের ভিক্ষা বলিয়া খ্যাতি আছে। ■■■ যজুর্বৈদ  
 সরস্বতীকেও ভিক্ষা বলিয়াছেন। অধু তাহাই নয়, ভিক্ষা যে অশ্বিষয়, যজুর্বৈদ সরস্বতীকে  
 তাঁহাদের পত্নীও বলিয়াছেন। নদীরাণ্য সরস্বতীর স্বেচ্ছাসম্মতকারিণী শক্তির পরিচয়ও  
 আছে। অশ্বিষয় যখন নমুচির নিকট হইতে সোম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তেবী সরস্বতী তাহা  
 লক্ষ্য করিয়া দিয়াছিলেন। ইন্দ্র অশ্বিষয় ও সরস্বতীর নিকট গমন করিলেন। শরণাপন্ন  
 হইয়া বলিলেন, তাঁহারা তাঁহাকে সাহায্য করুন। তিনি হুঃখ করিয়া বলিলেন,—আমি  
 নমুচির নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম যে, দিবসে কিংবা রাত্রিকালে আমি নমুচিকে নিহত  
 করিব না। দণ্ডাঘাতে, ■■■ দ্বারা, মৃষ্টি কিংবা হস্ত দ্বারা তাহাকে মারিব না। ■■■ কিংবা  
 আর্য্য দ্রব্য দ্বারা তাহাকে মারিব না। তবুও সে আমাকে বলহীন নিস্তেজ করিল। আমি  
 বাহাতে আমার বল কিরিয়া পাইতে পারি, আপনারা তাহার উপায় করিয়া দিন। সরস্বতী  
 ইন্দ্রকে রোগমুক্ত করিবার ■■■ সৌজামণী যাগের সৃষ্টি করিলেন। ইন্দ্র নীরোগ হইয়া  
 তেজোলাভ করিলেন। সরস্বতী ও অশ্বিষয় ত্রলভিলেচনপূর্বক ইন্দ্রের জন্য বহু তৈরী  
 করিয়া দিলেন। তখন ইন্দ্র নমুচিকে মারিবার জন্য উত্তত হইলেন। রাত্রি শেষ হইয়া  
 আসিতেছে অথচ সূর্য্যও উদিত হয় নাই, এমন সময় ইন্দ্র না-ওর না-আর্য্য অভিযুক্ত কেমের  
 দ্বারা নমুচির শিরশ্ছেদ করিলেন।\*

সরস্বতী অশ্বিষয়ের সাহায্যে সৌজামণী যাগের সৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি যে  
 বলিস্বরূপ পাইয়াছিলেন। তাই সৌজামণীযাগে ইন্দ্র ও অশ্বিষয়ের বলির সহিত সরস্বতীর  
 উদ্দেশে মেঘ বলিও দেওয়া হইত।

৭। পতপথব্রাহ্মণ ১২. ৭. ১. ১-২

৮। " ১২. ৭. ১. ১০

৯। পতপথব্রাহ্মণ ১২. ৭. ১. ১০-১২

১০। " ১২. ৭. ৩. ১-৪

শ্রীমন্তজকার কাত্যায়ন উপদেশ করেন যে, সোমযোগে বিভিন্ন দেবতার নিকট জীববলি দিতে হয়। কেশবণীয়ে একমাস পরে অথবা তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ( ১. ৮. ১২ ) মতে পক্ষান্তে অমাবস্তার দিন ও ■ প্রতিপদে “ব্যুষ্টিধিবাঙ্গ” করিতে হয়। ব্যুষ্টিধিবাঙ্গ করিতে হইলে অগ্নিষ্টোম ■ অতিরাত্র সোমযোগ করিতে হয়। অতিরাত্রের সঙ্গে ষোড়শী যাগ করিবার ব্যবস্থা আছে। ষোড়শীতে ইন্দের দাবী। তাহার নিকট তিনটি বলি দিতে হয়। কাত্যায়নস্বত্বের ( ২. ৮. ৫ ) নির্দেশ এই যে, অতিরাত্রে সরস্বতীর নিকট চতুর্থ বলি দিতে হয়। তারপর একমাস পরে অথবা জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় ‘অত্রয়তি’ নামক অগ্নিষ্টোম করিতে হয়। তারপর কৃকপক্ষে সৌজামণী যাগ। সৌজামণী যাগে অনেক বিশেষ করণীয় আছে। শতপথ-ব্রাহ্মণ ( ৫. ৫. ৪. ১ ) বলিতেছেন,—

“ধেত আশ্বিনো ভবতি। ধেতাবিষ ছমিনাবিধিগ্রহা সরস্বতী ভবত্যবভমিত্রায় স্রজায়া আলভতে চুর্বেদা এবং সমুদ্যঃ পশবো যজ্ঞেবঃ সমুদ্যঃ বিলেকপাজানে বালভেবঃতে গুপ্তপতরা ভবন্তি স যজ্ঞজানা মভেয়ঃ লোহিতা আশ্বিনো ভবতি তদ্ব্যবসেতরা যজ্ঞে।”

অশ্বিনের লোহিতাভ ধেত বলিয়া তাহাদের নিকট লোহিতাভ ধেত ছাগ বলি দিতে হয়। সরস্বতীর নিকট মেঘ ( এড়ক ) বলি দিতে হয়।

সম্পূর্ণ সোমযোগের সাতটি অঙ্গ। সপ্তম ও শেষ অঙ্গ হইল বাজপেয়। অতিরাত্র ও অগ্ন্যধীম ছাড়া বাজপেয় একটি স্বতন্ত্র যাগ। বাজপেয়েও ষোড়শী যাগ করিয়া তিনটি বলি দিতে হয়। তারপর সরস্বতীর নিকট চতুর্থ বলি দিতে হয়। অশ্বমেধ যজ্ঞে যথায় দিনে নানা দেবতার উদ্দেশে অন্যান্য ৩৪২ গ্রাম্য ও আরণ্য পশু যুগে ও যুগান্তরালে বাধিয়া রাখা হইত। তাহাদের যুগে বাধা হইত, তাহাদের মধ্যে সকল রকম গণ্ডপক্ষী, কীট পতঙ্গই থাকিত। অন্যান্য বিশেষ বিশেষ দেবতার ন্যায় বাক্ ও সরস্বতীর জন্ত পৃথক বলির ব্যবস্থা ছিল। সরস্বতীর জন্ত বেঘী, বৎসতরী প্রভৃতি গ্রাম্য ■ এবং পুরুষবাক্ অর্থাৎ মানুষের মত কথা কহিতে পারে, এমন শারিক প্রভৃতি আরণ্য পশু থাকিত। গ্রাম্য পশুগুলিকে সত্য সত্যই বলি দেওয়া হইত, আর আরণ্য পশুগুলিকে যন্ত্রবলি দিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইত। তৈত্তিরীয় সংহিতায় সরস্বতীর বলির একটা ব্যবস্থা আছে। বাক্শক্তিসম্পন্ন কোন ব্যক্তি যদি ভালরকম কথা বলিতে না পারে, তাহাকে সরস্বতীর জন্ত একটি মেঘী হনন করিতে হইবে। কারণ, সরস্বতীই বাক্। সরস্বতীর নিকট মেঘী বলি দিলে সে ব্যক্তি দেবীর প্রসাদে বাগ্‌বিশ্ব লাভ করিবেন। অশ্বমেধ ■ একটি মেঘী সরস্বতীর বলি। ইহাকে ষোড়ার হনু নীচে বাধিবার নিয়ম \*।

সরস্বতীর বলি লব্ধে শতপথ-ব্রাহ্মণে আর একটা আখ্যান আছে। প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করিয়া ■ হইয়া পড়িলেন। ক্লান্তি নিবারণের জন্ত তিনি প্রেষণ করিলেন। প্রজাপতি তাহার নিকট হইতে অপসৃত হইয়াছিল, তিনি তাহাঙ্গিকে নিকটে আনিতে

করিলেন। তিনি এগারটি বলির পত্ত ইক্ষণ করিলেন। তাহাতে নিজেদের মধ্যে বলাধান হইল। প্রজাপণ তাঁহার নিকট পুনরায় ফিরিয়া আসিল। বলি প্রদান করিয়া তিনি অধিকতর হস্ততা লাভ করিলেন। এই জন্ত বর্তমান প্রজা ও ধনলাভ করিবার একাধিকটি বলি দিয়া থাকে। প্রথম অগ্নির বলি, দ্বিতীয় সরস্বতীর বলি, তৃতীয় পুবার বলি। এইরূপে সোম, বৃহস্পতি, বিষ্ণুদেব, ইন্দ্র, মরুৎ, ইন্দ্রাণি, সবিতা ও বরুণের বলি দিতে হয়।\* সরস্বতীর বলি দিতে হয়, কেন না, শতপথ বলেন, সরস্বতীই বাক। এই বাকের দ্বারা প্রজাপতি পুনরায় বলসঞ্চয় করিলেন। বাক তাঁহার দিকে ফিরিলেন, বাক আপনাকে তাঁহার বশবর্ত্তিনী করিলেন। বাকের দ্বারা তিনি শক্তিমান হইলেন।\*

শতপথব্রাহ্মণ সরস্বতীকে চক্ষু দিবারও ব্যবস্থা দিয়াছেন। ইন্দ্র দেবতাদিগকে লইয়া বজ্রের সাহায্যে বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন। বাক্ দেবপুত্রকে (‘বৃত্তকে’) প্রহার কর, বধ কর” এই কথা বলিয়া অমুহোহন ও উৎসাহদান করিয়াছিলেন। আর বাক্ই সরস্বতী; স্মৃত্যায় সরস্বতীর জন্ত চক্ষু ব্যবস্থা হইয়া থাকে। এই জন্ত শাক্যেধ বজ্র মহাবিরের মধ্যে সরস্বতীকে চক্ষু দিতে হয়।\*

যে সমস্ত দেবতার কাছে সংশূপ, হবি দেওয়া হয়, কৃৎস্বজুর্বেদে তাহাদের একটি তালিকা আছে। তৈত্তিরীয় সাংহিতা (১.৮.১৭) ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও (১.৮.১) এইরূপ তালিকা আছে। তালিকায় দেবতার নাম, যথা—অগ্নি, সরস্বতী, সবিতা, পুবা, বৃহস্পতি, ইন্দ্র, বরুণ, সোম, উষ্ট্র ও যিহু।

সরস্বতীর নিকট পত্তবলির কথা আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রেও (৩.২.২) আছে।—

অগ্নিম সারস্বতৈস্ত্রাঃ পশবঃ। বাহ্পাত্যো বা চতুর্ভুঃ।\*

এখন আমরা বৈদিক সাহিত্য হইতে দুইটি জিনিস পাইলাম। সরস্বতীর নিকট পত্তবলি এবং তাঁহার চক্ষু দানের ব্যবস্থা। দুইটাই যে প্রাচীনতম পরম্পরে প্রচলিত ছিল, সংস্কৃত সাহিত্যে তাহার নিদর্শন আছে। পত্তবলি ১৫০ পূর্ববৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। তিনি তাঁহার প্রণীত মহাভারতের প্রথম আঙ্কিকে উপদেশ করিয়াছেন,—

“সারস্বতীম্। ‘যজ্ঞিক্যঃ পঠতি।—

আহিত্যগ্নিরপশবঃ প্রবৃত্তাঃ প্রারশ্চিত্তীয়াঃ সারস্বতীমিষ্টাঃ নিবপেহতি।’ প্রারশ্চিত্তীয়া বা জুবোত্যাখ্যেয়ং ব্যাকরণম্।”

আহিত্যগ্নি অর্থাৎ সারিক ব্যক্তি অপশব্দ প্রয়োগ করিয়া প্রারশ্চিত্তের গারস্বতী ইষ্ট করিবে। প্রারশ্চিত্তের ঘোষণা না হই, এই জন্ত ব্যাকরণ শাস্ত্র অধ্যয়ন করা উচিত।

দেখা যাইতেছে, লোকে করিবার মধ্যে মধ্যে অপশব্দ করিয়া ফেলিত। অপশব্দ প্রয়োগ করিলে প্রয়োগকর্ত্তাকে প্রারশ্চিত্ত করিতে হইত। সেই

প্রায়শ্চিত্তের নাম সবস্বতী-বাগ বা সবস্বতী ইষ্ট। মহাসংহিতায়ও এই সারস্বত-বাগের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। এখানেও এই বাগের উদ্দেশ্য প্রায়শ্চিত্ত; কিন্তু তাহা অপশক প্রয়োগের জন্য নয়—সত্যের অপলাপের জন্য, সাক্ষ্য দিতে গিয়া সত্য কথা পরিবর্তে মিথ্যা কথা বলার জন্য। শূত্র, বৈজ্ঞ, কজিয় বা ব্রাহ্মণ প্রমাদেব বশবর্তী হইয়া এমন একটা কুর্কথ করিয়া ফেলিল, বাহার ফলে তাহাকে বধদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হয়। মহা বলেন ( ৮. ১০৪ ), যেখানে সত্যকথা বলিলে শূত্র, বৈজ্ঞ, কজিয় বা ব্রাহ্মণেব মৃত্যু হইবে, সেখানে মিথ্যা কথা বলাই উচিত। এখানে মিথ্যা সত্য অপেক্ষা প্রশস্ত। শাস্ত্রব্যাও ( ২.৮৩ ) এই ভাবের কথা বলিয়াছেন।

কিন্তু যিনি মিথ্যা কথা বলিবেন, তাহাকে এই ■■■ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। মহা বলিয়াছেন,—

“বাগদৈবতৈশ্চ চক্ষুতির্জৈবং সর্বস্বতীম্।

অনন্তমায়নমন্তস্ত কুর্বাণো নিষ্কৃতিং পশ্যাম্ ॥” ৮.১০৫

এইরূপ মিথ্যাকথার জন্য বাহা বা সম্পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত করিতে চান, তাহাদিগকে ■■■ দিয়া সবস্বতীবাগ কবিতো হইবে। সবস্বতীবাগে চক্ৰই বিধি। চক্ৰ-বিধিও উল্লেখ আমরা পূর্বে কবিয়াছি। ভরত যিনি তাহার নাট্যশাস্ত্রেও তাহাষ্ট বলিয়াছেন। ভরতের উক্তি এইরূপ :—

“ব্রহ্মাণ্য মধুপর্কেণ পায়সেন সর্বস্বতীম্।

শিববিক্রমহেস্তাচ্চাঃ সম্পূজা মোদটৈকবৎ ॥” ৩৩৭

সবস্বতীর নিকট বলির প্রথা এখনও লোপ পায় নাই। ভক্তকালীর নিকট বলির ব্যবস্থা আছে। ভক্তকালী সর্বস্বতী—নীলাভ। বাক্সার বরিশাল অঞ্চলে আজও সর্বস্বতীর নিকট সাদা ছাগ বলি দেওয়া হয়। মাদাবিপূব সবভিজ্ঞানের অন্তর্গত কার্তিকপুণ্যেও সর্বস্বতীপূজার দিন সর্বস্বতীর নিকট ছাগ বলি দেওয়া হয়। মাদাবিপূবের অন্ত্যাহ জায়গায় ■ প্রথা প্রায়ই নাই। পাবনা জেলায় সিরাঙ্গগঞ্জ মহকুমায় সর্বস্বতীপূজায় সাদা ছাগল বলি দিবার ব্যবস্থা আছে। বরিশালে, মাদাবিপূরে এবং পূর্ববঙ্গের আরও দুই এক জায়গায় ছাজেরা পরীক্ষায় সাক্ষ্যলাভ করিতে সর্বস্বতীর নিকট পাঠা বলিদ মানস করিয়া থাকে। পশ্চিমবঙ্গে সর্বস্বতীপূজার দিন নিরামিষ ভোজনই বিধি। কিন্তু পূর্ববঙ্গে অধিকাংশ স্থলে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। বাগেরগঞ্জ জেলায়, বিশেষতঃ বরিশাল, রহমতপুর, গৈলা প্রভৃতি স্থানে সর্বস্বতীপূজার পূর্বে কাহারও বাড়ীতে ইলিশ মাছ আসে না। ঐ দিন ■■■ ইলিশ মাছ আনিয়া খাইতে হয়। জলাবাড়ীতে ঐ দিন ইলিশ মাছ খায় এবং পাঠা বলি দেয়। সিরাঙ্গগঞ্জ মহকুমায়, বিক্রমপুর, মৈমনসিংহে ঐ দিন গৃহস্থগণ প্রথম ইলিশমাছ খায়। চট্টগ্রাম ■ করিমপুরের অন্তর্গত কোটালীপাড়ায়ও ঐ দিন কেহ মাছ খায় না। কুমারখালি ও তাহার নিকটবর্তী স্থান পূর্বে ও পশ্চিমবঙ্গের সীমান্ত অবস্থিত। এই ■■■ স্থান

অনুনা পশ্চিমবঙ্গেব অস্তগত হইলেও পূৰ্ব্ববঙ্গের প্রথাহুসারে সরস্বতীপূজার দিন প্রথম ইলিশ মাছ ভক্ষণের নিয়ম বজায় রাখিয়াছে।

মাগারিপুর সবডিভিডনে অধিকাংশ জায়গায়ই সরস্বতীপূজার দিন জোড়া ইলিশমাছ খাওয়ার নিয়ম আছে। যদি জোড়া ইলিশমাছ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে একটি মাছের সঙ্গে একটি লম্বা আন্ত বেগুন একসঙ্গে করিয়া জোড়া করিয়া লওয়া হয়। ঢাকা জেলার বিজয়পুর অঞ্চলে বিজয়া দশমীর দিন কেহ কেহ জোড়া ইলিশ মাছ বাড়ীতে আনিয়া থাকেন। ইহারা পরেও ইলিশমাছ খাইয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা ঐ দিন জোড়া ইলিশ না আনেন, তাঁহারা সরস্বতীপূজা পষাৎ আর ইলিশ মাছ খাইতে পারেন না।

ক্রীঅম্ল্যচরণ বিজ্ঞাত্বৎ

## সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে বাঙ্গালা পুথি\*

গত কয়েক বৎসর ধাবৎ সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ কতক নানা হানি হইতে প্রাচীন সংস্কৃত পুথি সংগৃহীত হইতেছে। বর্তমানে আমার উপর সেই পুথির বিবরণ প্রস্তুত ও প্রকাশের ভার অর্পিত হইয়াছে। এই উপলক্ষে পুথিগুলি আলোচনা করিবার সময় তাহাদের মধ্যে কতকগুলি বাঙ্গালা পুথি আমার দৃষ্টিগোচর হয়। সংস্কৃত পুথির সঙ্গেই সেগুলি পরিষদে আসিয়া পড়িয়াছিল। মুখ্যতঃ সংস্কৃত পুথি সংগ্রহ করাই পরিষদের উদ্দেশ্য। তাই এতদিন এগুলি কাহারও তেমন দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই। তাহা ছাড়া সংখ্যায়ও এগুলি খুব বেশী নহে।

কিন্তু সংখ্যাব অল্প হইলেও ইহাদেরই মধ্যে কয়েকখানি অজ্ঞাতপূর্ব ও নূতন তথ্যপূর্ণ পুথি পাওয়া গিয়াছে। তাহাদের সম্বন্ধে সাধারণকে কিছু জানান কর্তব্য। সেই উদ্দেশ্যেই পরিষৎসংগৃহীত বাঙ্গালা পুথির মধ্যে কয়েকখানি উল্লেখযোগ্য পুথি বাচিয়া লইয়া নিজে তাহাদের সম্বন্ধে কিছু বিবরণ প্রদান করিতেছি।

সেই বিবরণ দেওয়ার পূর্বে সাধারণভাবে পরিষদের পুথিগুলি সম্বন্ধে কিছু বলা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না। এই সংগ্রহের মধ্যে খুব প্রাচীন পুথি কিছু নাই। ১১৮১ সনে লিখিত মহাভারতের আদিপর্ক, ১১৮৪ সনে লিখিত আশ্বম্বাসিক পর্ক এবং ১১৯৮ সনে লিখিত বিরাটপর্ক, এই তিনখানি বঙ্গীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে লিখিত পুথিই প্রাচীনতম। ইহা ছাড়া প্রাচীন পুথকের মধ্যে বঙ্গীয় জয়োদশ শতাব্দীতে লিখিত কয়েকখানি পুথিও আছে। নূতন পুথির মধ্যে জয়নোপাল দাসের গোবিন্দমঙ্গল ও বলরাম কবিশেখরের কালিকামঙ্গল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই দুই গ্রন্থ ইতঃপূর্বে কোথাও পাওয়া গিয়াছে বলিয়া জানি না। এতদ্বিধ ভাষাসংকেপাংশোচক্রকরণ, যোগনির্ঘর, ভোক্তবাজের যুক্তিকরতত্ত্ব বাঙ্গালা পঞ্চালবাহ (আংশিক), রাধাবল্লভ কবিশেখরকৃত ভাবানুভূতিসংকেপ স্বাক্ষর-পণ্ডিতগণের মধ্যে বাঙ্গালা ভাষার আলোচনার নিদর্শনরূপে বর্তমান রহিয়াছে। কবিকঙ্কট অকুর আসমন, প্রহ্লাদচরিত ■ ভগবতসংবাদ পরিবৎসংগ্রহে আছে।

বৈষ্ণবগ্রন্থের মধ্যে চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি সুপরিচিত ■ ছাড়া দুইখানি নূতন গ্রন্থের উল্লেখ করা যাইতে পারে। দুইখানিই নরোত্তম দাস-রচিত। একখানি বৈষ্ণবামৃত এবং আর একখানি বনসার। বৈষ্ণবামৃতে বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে এবং বিষ্ণু-ভক্তের নানা প্রশংসা করা হইয়াছে। বনসারের বিবরণ নিজে অজ্ঞাত গ্রন্থের বিবরণের সহিত ■ হইবে।

এইবার কয়েকখানি পুথির বিবরণ খেঁড়া বাইতেছে।

১। **গোবিন্দমঙ্গল**। জয়গোপাল দাসরচিত। এখানি ভাগবত অম্বুবাচ নহে। ইহা কৃষ্ণমঙ্গলজাতীর গ্রন্থ; ইহাতে কৃষ্ণগীতা বর্ণিত হইয়াছে। কলিকাতা জামবাজারের শ্রীযুক্ত কৃষ্ণরাম বহু মহাশয়ের নিকট হইতে পুথিখানি পাওয়া গিয়াছে। লেখক পশ্চিমবঙ্গের লোক হইতে পারেন। ইত্যপূর্বের অল্প কোথাও এই পুস্তক আবিষ্কৃত হইবাতে বলিয়া অবগত নহি।

আরম্ভ :—

শ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

জৈষ্ঠ শ্রবণ ভাগবতঃ পুবাণং নারাধিতো জৈ পুরুষঃ পুরাণং ।

‘অথেষ্ট’ জৈষ্ঠ ধরাসরাগাং স্তেসাং এষা জন্ম নবাধমানাং ॥

নারায়ণঃ নাহ নবোবরাণাং প্রসীদ্যচোর কথিত পুথিবাং ।

মনেকঃ দ্রষ্টাৰ্জিতঃ পাপসঙ্করং হস্তিতাসেসং স্তুতিযাত্রকেবলং ॥

পঞ্চমহো নারায়ণ অনাধিনিধন ।

প্রতিস্থিতিপ্রিয় জাহার কারণ ।

রখীক জনের সঙ্গে বণীলা সকল ।

মন দিঞা যুন কীছু গোবিন্দমঙ্গল ॥

এ জয়গোপাল দাস কহে শাস্ত্রমতে ।

গোবিন্দমঙ্গলকথা যুনঃ জগতে ॥

সখ্য :—

কানাই হে দেও খেদা বাহিয়া সকালে ।

মথুরা জাইব বিকে সব সখি মেলে ॥ ধূয়া ॥

ঘাটেত নৌকাখানি চাপতি বনমালি ।

ঘাটে বহি ডাক পাড়ে রাধিকা নহলি ॥

জোগানে উৎসুক মতি হইছে আমার ।

জাইব মথুরা পুন্নি ঝাট কর পার ।

আইন আইস বোলি গোপী দেহ হাতসান ।

নেউলীবার বেলায় আনিঞা দিব গুয়া পান ॥

বগন্ধি টাপার ফুল আনিব কোস্তরি ।

তোমারে আনিয়া দিব যুনহ কাণ্ডারি ।

বুলিঞা না হুনে হোলে দেখিঞা না দেখি ।

মুচকী হাসীঞা কুক হাসে আড় আখি ॥



এ জয়গোপাল দাশ গাইল আনন্দে ।

নৌকাখানি বাঁধিএল ক্রক আইসে এ বন্ধে ॥

( পত্র- ১৭৭৭ - ১৭৮ ক )

শেষ :—

এ জয়গোপাল দাশ গাইল কৌতুকে ।

গোবিন্দমঙ্গলকথা যুন সর্বমোকে ॥

গোবিন্দমঙ্গলকথা জেই জনা যুনে ।

সর্ব গিজি হব তাব বিনিমিত সাধনে ॥ ইতি কংসবধ ॥

মজার রাগ ॥

আন নাবে আরে গোবিন্দ বাম জয় ।

মুনিলে ক্রকের কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥ ধূয়া ॥

তথাহি ॥ নাবায়ণো নাম নরোবরাণাং ইত্যাদি ।

ভবিষ্যতে গ্রন্থখানির বিস্তৃত আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে ।

২। **কালিকামঙ্গল**। কবিশেষরকৃত। গ্রন্থকারের পূর্ণ নাম বোধ হয়, বলরাম চক্রবর্তী কবিশেষর। গ্রন্থপ্রারম্ভে বলরাম চক্রবর্তী, এই নাম পাওয়া যায়।

“বলরাম চক্রবর্তী

মাগে তব পদে ভক্তি

কব প্রভু কৃপাবলোকন ।”

“কালিপদসবসিদ্ধে করিবা প্রণাম ।

দিগ্‌বন্দনা গান দ্বিজ বলরাম ॥” ( পত্র ৫ক )

গ্রন্থমধ্যে ভগিন্দ্রায় কবিশেষর, এই নামই পাওয়া যায়। তবে এই কবিশেষর কে এবং কোন্ স্থানের লোক, তাহা বলিবার উপায় নাই। কবিশেষর একটা উপাধি এবং এই উপাধি একাধিক ব্যক্তির থাক। অসম্ভব নহে। বস্তুতঃ বৈষ্ণব পদবর্তী কবিশেষর, সংস্কৃত প্রহসন শঠভাষ্যাদয়ের রচয়িতা কবিশেষর, এই দুই কবিশেষরের কথা আমরা অবগত আছি।

এই গ্রন্থে বিদ্যাসুন্দরের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। দিগ্‌বন্দনায় বঙ্গদেশের নানা দেবীমন্দিরের উল্লেখ আছে। রচনার মূল্য,—

গাজে কল্যা বিদ্যা গতি রাজহংসি জিনি গতি

চরণে হুপুর ঘন বাজে ।

কহয় কোরক কুচ

গজকুন্ত জিনি উচ্চ

মধ্যদেশ গঞ্জে যুগরাজে ॥

সমর্পিল পূজা কিছু করিল ভজন ।

গুইল খট্টায় চারি ডিতে সশিগম ॥

কৌতুকে মদন কড়ি দিয়া নিজ কর্ণে ;

বসন্ত আলোপে গীত গায় নানা বর্ণে ॥

মধুর বচনে যোহে জ্ঞাত সখীগণ ।

প্রোমে গদগদ চিত্ত হরল পেমান ॥

সব সখীগণ বদে মদন যোহিত ।

রাধার মজল গায় বিরহচরিত ॥

কালিপদ-সরসিঙ্গ-মধু-লুকুমতি ।

ঐকবিশেষর কচে মধুর ভাবি ॥ ( পত্র-২৭ ক )

একাদ-সাহিত্য পরিষদে কবিশেষবচন একখানি দেবীমঙ্গল আছে। এই পদ্যখানি আমাদের আলোচ্য গ্রন্থখানি হইতে খতম চণ্ডী সপ্তমী চণ্ডীর বঙ্গানুবাদ ।

দেহি বাক্য মনে ধরি

শ্রোত লব্ধ অঙ্গসারি

নন্দনপতি করিয়া পদ্য ॥

দেবীমঙ্গল ১৬৫২ শকাব্দে রচিত হইয়াছিল ।

পক্ষ কৃত যিছু চক্রে সকল বরিষে ।

বৈসাখ মাসের চতুর্বিংশতি দিবসে ॥

বিজ্ঞানজ্ঞানের উপাখ্যান লইয়া রচিত বহু কবির ■■■ গ্রন্থের সংবাদ ইত্যপূর্বেই জানিতে পারা গিয়াছে। তবে আলোচ্য গ্রন্থখানির ধরন ইত্যপূর্বে কোথাও পাওয়া গিয়াছে বলিয়া জানি না। ভবিষ্যতে এ গ্রন্থখানির বিস্তৃত বিবরণ দিবার ইচ্ছা আছে।

০। **জ্ঞানসান্ন**—নরোত্তম দাসকৃত। ইহাতে বৈষ্ণবধর্মের রূপতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। গুরুর প্রয়োজনীয়তা, সাংক্ৰিয় গুণ, স্থানিভাব, রস, বৈকুণ্ঠাদি নামক, নারিকাতেল, বিকৃতিরস, প্রেমবৈচিত্র্য প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা এই গ্রন্থে দেখা যায়। গ্রন্থশেষে সহস্রমতের কথা আছে। এই গ্রন্থে বিভাপতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই উপলক্ষেই রামী ও চণ্ডীদাসের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। নমুনাস্বরূপ ইহার পরকীর্ত্তন উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

বিজ্ঞানিগ সাধুসকল ■■■ করি কহ ।

সকল করিবা কেবা মানে নিজপ্রকৃ ॥

পতি উপকি সতি হয় সর্বনাশ ।

পতিহীন নৃজিহনে সন্ত বৈরাগ ॥

পরকিয়া ■■■ জিবে সন্তব না হয় ।

তদ্ব্যবভাবিত বিনা ■■■ না ঘটয় ।

পতিসকল করি উপপতি করে ভাষ ।

সে ■■■ পাপি পাপমাক লাঙ্ ॥

তবে যদি কেহ বলে শুভে গোপীগণে ।  
পতি ছাড়ি কৃষ্ণসদ্বৈল কি কারনে ॥  
দুর্গম নিগূঢ় ইহা কহিব সংবেশে ;  
সংবেশার্থ কবি কহি বুঝ কোনরূপে ॥  
নিজাক সঙ্গে রসে ভিত্তান নয় ।  
আত্মসজিত শ্রদ্ধা ভিত্তি নাহি কয় ॥  
ভদ্রাশ্রিত জন বিনা কে বুঝিতে পারে ।  
চৈতন্যের ক্রিমা ভাবি হৈয়া থাকে আরে ॥  
নিজকে রাধাক একাক চৈতন্য ।  
আত্মাদিগ্ন তত্ত্বাব অবতারি হৈয়া ॥  
সবে বায় রামানন্দ জানয়ে অন্তর ।  
আব জানয়ে সরস দামোদর ॥ (পত্র—১৫৭)

৪। **শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাশ্রবান্দ** । যত অধ্যায়ের ক্রিয়মাণ পঞ্চাশ ।  
দ্বিতীয় পত্র নাহ । অষ্টপদকের নাম পাণ্ডব যাম নাই । অষ্টবাদ সর্বত্র মলাধ্বারী নহে ।

আরম্ভ :—শ্রীকৃষ্ণাধারক মহায় ॥

অথো শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাভাষা লিখতে ॥

জিনিতে জন্মেব দায় ধবঙ্গ লোটায়া কায়

বন্দো প্রকটবৈব চরণ ॥

জাগ জাগ কর্ণজান প্রবণ মল্ল ন্যাস

ধরুভক্তি মুক্তি ব কাবণ ॥

মহার্জি—

কৌমার জীবন অরুণা শবীরে বেমন ।  
বিনা অস্ত্রে হয় জায় না রহে কখন ॥  
দেহান্তরে প্রাণী কেন মত ব্যবহার ।  
পণ্ডিতে না তুলে ভেদ জানিয়া তাহার ॥  
ইঞ্জিয়গণের হেন বিষয় সংজ্ঞাগ ।  
তবে হয় সিত উশ্মা সুখদুঃখ ভোগ ॥  
রৌদ্রেতে রহিলে কেন উশ্মা পীড়া করে ।  
সিত লাগে রহিলেই জলের ভিতরে ॥

অতঃ—

সেই ক্রিমা যতকাহি কিছু না চালিবে ।  
কেবল দান্তিক অঙ্গ দুইকে চাণিবে ॥

ইচ্ছয় মনের চেটা দূরে তেরাগিবে ।

জ্বলোকের না করিবে মুখাবলোবন ।

এয় তেজি বিশয়ে বিরক্ত হবে মন ॥

আমাতে রাখিবে

৫। **যুক্তিকল্পতরু** - ভোজরাজপ্রণীত সংস্কৃত যুক্তিকল্পতরুর বাঙ্গালা পঞ্চানুবাদ। অল্পবাদকেব নাম পুথিতে নাই। পুথিখানি অসম্পূর্ণ। ইহাতে ‘রাজগৃহযুক্তি’ পর্যন্ত আছে। অল্পবাদ সকল স্থলে মূলের ঠিক অঙ্করণ নহে। ভাবানুবাদই গ্রন্থকারের অভিপ্রেত ছিল বসিয়া মনে হয়। রচনার নমুনা :—

জগতের সৃষ্টিরক্ষা বিনাশ কারণ ।

প্রথমে প্রণাম করি তাঁহার চরণ ॥

শাস্তকঙ্কচরণ বন্দিয়া বার বার ।

মুনি৩৩ শাস্ত ৭৩ ভাব লইয়া সাব ।

ভোজরাজপ্রকাশিত যুক্তিকল্পতরু ।

মনোঃভীষ্টফলদাতা নীতিশাস্ত্রগুরু ॥ ইত্যাদি

এ জাতীয় গ্রন্থ বাঙ্গালায় খুব কমই পাওয়া যায় ।

৬। **ভাষাস্মৃতিজনসংক্ষেপ**। রাধাবল্লভ কবিবাণীশরচিত ।

একদিন বাঙ্গালাসাহিত্য ব্রাহ্মণপণ্ডিতসমাজে বিশেষ অনাদৃত ও অবজ্ঞাত ছিল। অন্য শাস্ত্রগ্রন্থের ■ কথাই নাই—পুরাণ পর্যন্ত বাঙ্গালা ভাষায় আলোচনা করা নির্বিঘ্ন ছিল। শুধু ■ নিবেদন নহে—তাহার সহিত ভীতিপ্রদর্শন ছিল—ভাষায় পুরাণ পাঠ করিলে নরকে বাস করিতে হইবে ।

তবে কালক্রমে ব্রাহ্মণপণ্ডিতসম্প্রদায়ের এ মনোভাব পরিবর্তিত হইয়াছিল। এই পরিবর্তনের কারণ পুথাপুরি বাঙ্গাল্যভাষার প্রতি তাঁহাদের অকৃত্রিম অনুরাগ বলিয়া বোধ হয় না। অত্রাহণ গ্রন্থে কবির চোঁটায় বাঙ্গালাসাহিত্য দিন দিন যে প্রসার লাভ করিতেছিল, তাহাকে টেকাইয়া রাখা তাঁহাদের সামর্থ্যের অতীত ছিল। সেই জন্য তাঁহারাও বাঙ্গালা ভাষার সাহায্যে সংস্কৃতশাস্ত্র সাধারণের মধ্যে প্রচার করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন এবং তদনুযায়ী কার্য্য করিতেছিলেন। তাহা ছাড়া, বাঙ্গালা ভাষার প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে যথেষ্ট সংস্কৃতশিক্ষার অল্পবিস্তর অবনতি যে না হইতেছিল, তাহা নহে। কলে সাধারণের কথা দূরে থাকুক, সংস্কৃতজ্ঞানহীন ব্রাহ্মণপণ্ডিতের দল সৃষ্টি হইয়াছিল। ইহাদের কার্য্যের সুবিধায় জগৎ বৃত্তি ■ জ্যোতিষের সাধারণ বিষয়গুলি বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশ করা বিশেষ দরকার হইয়া পড়িয়াছিল। তাহা না হইলে হিন্দুধর্মের ক্রিয়াকলাপ লোপ পাইবার আশঙ্কা ছিল।

আমাদের আলোচ্য গ্রন্থখানি এইরূপ উদ্দেশ্যেই রচিত হইয়াছিল ইহা ■ হয় ।

রাধাবল্লভের ভাবান্বিতির উল্লেখ ১১২৮ শকাব্দে রচিত রাধা পৃথীচন্দ্রের 'গৌরীমঙ্গল' গ্রন্থের প্রারম্ভে আছে ।৩ পৃথীচন্দ্রের উল্লিখিত রাধাবল্লভই বর্তমান গ্রন্থের রচয়িতা কি না, তাহা জ্ঞোর করিয়া বলিবার উপায় নাই । কারণ, রাধাবল্লভের নামীয় শ্রুতিবল্লভম্ব নামে আর একখানি বাঙ্গালা শ্রুতিগ্রন্থ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় আবিষ্কার করিয়াছেন ।৪ এই দুইখানি গ্রন্থের মধ্যে কোন্‌খানি পৃথীচন্দ্র উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই ।

আলোচ্য গ্রন্থে অশোচ, ভ্রাঙ্ক ও তিথি, এই তিনটি বিষয় আলোচিত হইয়াছে । ইহার রচনার কিছু নমুনা নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

“ভ্রাদানৌ সপিণ্ডাদিব্যবস্থা । সপিণ্ডদানব্যতিরেকে অশোচ নির্ণয় করিতে না পারে অতএব প্রথম সপিণ্ডাদি বিচার করিতেছি । ভাহাতে সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত পুরুষের সপিণ্ড হয় । ইহার মধ্যে যদি পিতা পিতামহ জীবদ্দশাতে থাকে তবে দশম পুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ড হয় ॥”

৭। কাশ্মীদাসী মহাত্মান্বত । নূতন গ্রন্থ বলিয়া এখানির উল্লেখ করিতেছি না । তবে ইহার শেষে যে তারিখ দেওয়া আছে, তাহা আলোচনার বিষয় । এ উহা এ স্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

শকাব্দা বিধিযুগ করহ তৃণণ ।  
কল্মিষিন্‌কল্মস অক জলনিধি পুন ॥  
বৃন্দরাসি বহিভূর্ত্ত হাস সনিস্কিতে ।  
ভালি দিন চন্দ্রহিন গগনবিদিতে ॥  
সুগন্ধমুদিতপক্ষ এক হস্তস্থিতে ।  
সসিযুত বাসরে দিগ্‌জ্যম দিন হৈতে ॥  
কাসির কৃত [ক]াব্য এই চরিত্র পাণ্ডব ।  
সাধুগন উপাকন তরিবারে ভব ॥  
আদিপর্ক ভারথ কেবল মুখাসিদ্ধ ।  
সংসারসাগরে ভাই তরিবারে বদ্ধ ॥  
এতদূরে আদিপর্ক সমাপ্ত ॥

কথিত অঙ্কসারে শকাব্দা ১৮৩৪/৩৫।

লিখিতঃ শ্রীহিন্দরায় মিত্র নিবাস গোলপুর পাটনার্থে শ্রীসাক্ষি রামবল্লিক নিবাস নিজগ্রাম সন ১১৮১ সাল মাহ বৈশাখ ৭ দিনে পুস্তক লেখা সমাপ্ত ॥ বার সনিবারে বেলা চারি ১১ থাকিতে সমাপ্ত হইল ॥

\* সাহিত্য-পরিবর্দ-পত্রিকা ( ৭৪ বর্ষ, পৃঃ ৫০ ) ।

† Notices of Sanskrit Manuscripts ( New Series )—Vol II, p. ৩৫৬.

এই স্থলে তিনটি তারিখ দেওয়া হইয়াছে—একটি অক্ষরে এবং দুইটি সংখ্যায়। শেষের তারিখটি লিপিবদ্ধের, তাহা স্পষ্টই বলা হইয়াছে। কিন্তু অপর তারিখ দুইটি কাহার, তাহা বুঝা যায় না। প্রথম তারিখটি শক জ্যোতিষ শতাব্দীর। সুতরাং উহা কাশীদাসের সময় হইতে পারে না। কাশীদাস উহার দুই তিন শত বৎসর পূর্বের লোক। দ্বিতীয় তারিখটিও কাশীদাসের পূর্বের। সুতরাং উহা কাহাকে নির্দেশ করে, বলা বঠিন।

৮। **ভরতসংবাদ**। কবিত্ত্বকৃত। পুথিখানি ১২৪৬ বঙ্গাব্দে লিখিত। পুস্তকের নাম কোথাও দেওয়া নাই। তবে বনগত রামের সহিত ভরতের সাক্ষাৎ, ভরতকৃত রামের পাঁচকাগ্রহণ প্রভৃতি ব্যাপাব ইহাতে বর্ণিত থাকায় ইহা রামায়ণের ভরতসংবাদ বলিয়াই মনে হয়। এই গ্রন্থে একটি নূতন কথা আছে—ইহাকে ‘দশম স্কন্ধের কথা’ বলা হইয়াছে।

‘দশম স্কন্ধের কথা কবিচন্দ্র দ্বার’ (২খ, ১০ পত্র)

রামায়ণের এই অংশকে ‘দশম স্কন্ধের কথা’ বলিবার কারণ কি, বুঝিলাম না।

৯। **সত্যশাস্ত্রাহনের পাঁচালী**। নামকান্তরচিত। ইহার পরিচয় গ্রন্থ-শেষে এইরূপ দেওয়া আছে,—

‘রামকান্ত সন্ধিগাতি

ঔদ্যাবে মানিকে বাটী

দেবের আদেশ পেয়ে কর।’

এস্থানি বোধ হয়, বাজনাহী অঞ্চলে বিচিত। এ জাতীয় পাঁচালীতে প্রসিদ্ধ কাঠুরিয়াগণকে পাহাড়পুর অঞ্চলের বলা হইয়াছে। ‘পাহাড়পুরের কাঠুরিয়া যত।’ সাধু ঢাকানিবাসী অর্ধবর্ণিক রূপসাহা।

মেই দিন এক সাধু

ঢাকা হত্যা ডিঙ্গা

লাগায়েছে বুলে।

হৈম বাস্তা জাতে

কপসাহা নাম

নিবাস গৌড় বাদসাহি ॥

সাধুর বস্ত্র মনোরম্য। বস্ত্রভ শেঠের পুত্র কালীকান্তের সহিত তাহার বিবাহ হয়।

আমিশুরদাম [ ] প্রায় পঞ্চসার।

লক্ষ টাকা পাঠাইয়া করিল সমাচার ॥

[ ] সেটের হুত কালিকান্ত নাম।

হান ও পাত্রপাত্রীর এইরূপ নাম এ জাতীয় অন্ত গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

সাধুর মানা জাতীয় বহু ডিঙ্গা ছিল। যথা—বুরশান, হংসরাজ, ঘোলপাটী, অলীউঠ, বাঘঝাপি, সোনাতারী, জয়রাজ ইত্যাদি ( ৭জ—৬ ক—৪ )। সিংহলবাজার পরে অগ্রদ্বীপে গোপীমাধ, নবদ্বীপে বুড়ালিখ, গোপতিপাড়ায় রঘুনাম, ফুলিয়ার আবাড়ক ( ? ), জিবেদীতে দহক খা, রামাফলার কাহ্নারকে প্রণাম করিবার কথা আছে। প্রকৃত

কল্যাণ যন্ত্র, দূরবীণ ও মাদ্রাজ নগরের উল্লেখ আছে। ইহাতে গ্রন্থখানিকে খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না।

শিবচন্দ্রপ্রণীত একখানি স্বতন্ত্র সত্যনারায়ণের পাঁচালীও পরিবৎসংগ্রহে আছে। তবে তাহাতে নুতন কিছু নাই।

১০। **প্রেমভক্তিসঙ্গ** - গুরুদাস বহুকৃত। এই গুরুদাস বহু কবিকাজী ভ্রাম্যভ্রাম্যের প্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণরাম বহু মহাশয়ের পূর্বপুরুষ। ইনি একজন স্নকবি ছিলেন। ইহার রচিত কতকগুলি গান আমাদেরিগেব হস্তগত হইয়াছে। ইহার রচনার ভাষা অগলিত, কোথাও কটকল্লা বা কাটিনা নাই।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের ভক্তিতত্ত্ব দ্বারা বাক্সালা পক্ষে এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে।

বচনার নমুনা—

কল্পবৃক্ষে বহুযোগ পীঠেব উপর ।  
কায়মনে ভক্ত মন কিণোরি কিণোর ॥  
পূর্বাপর বেদশাস্ত্রে আজয়ে সকল ;  
পবে গোস্বামিপাদে তাহা করিলা উজ্জল ॥  
তাহাব কিরণ লাগে ভক্তগণেব গার ।  
মুখ বুঝাইতে তাঁবা বলিলা ভাবার ॥  
তার লেশ বর্ণিতে যে হয় যোর মন ।  
পদু যেন চায় গিরি কদ্বিতে লজ্জন ॥ ( ৬ খ পত্র )

যদি রিপু হবে জয়ী                      মনোযোগে শুন কহি  
শাস্ত্রেব সিদ্ধান্তমারোদ্ধার ।  
বন্ধক করহ ভক্তি                      রিপু হউক ইন্দ্রশক্তি  
ভুক্তিমুক্তিসুখা তুচ্ছ কর ॥ ( ৮ খ পত্র )

বৈষ্ণবশাস্ত্র হইতে সংস্কৃত বচন উদ্ধার করিয়া গ্রন্থকার নিজের উক্তিগুলি প্রয়োগিত করিয়াছেন।

ইহার রচিত একটি গানের নমুনা नीচে দেওয়া হইল,—

প্রাণসখি আদি শ্রীমতির জন্ম পুরা ।  
স্বাধার স্বন্ধিয়ে গভে মিলিল আশ্রিয়া ।  
সন্তে পুছে দুক্তি গো গিয়াছে কতদিন ।  
অন্তরে উথলে আজি দেখি শুভদিন ॥  
স্বধন্তরে বুক কাপে দোলে হিরার হার ।  
রাই বলে কালী হৈতে অমনি গো আমার ॥

কেহ বলে বাম ■■■ লাগিছে নাহিতে ।  
 যাই বলে অমনি আমার তিন দিন হইতে ।  
 আপনা হইতে আজি কলপায় ফুটে ।  
 তাহা হইতে কতোই বা পুথের গন্ধ উঠে ।  
 এত দিনে বিধি বুঝি হইল সদয় ।  
 অদূরে মাধব বস্তু জ্ঞানদাসে কয় ॥

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী



## চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ-কীর্তন ■

সূচনা

বঙ্গভাষায় রচিত কৃষ্ণগীতাধিষক সাহিত্যে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনকে আদিগ্রন্থ বলিয়া মনে করা হয়। এ পর্য্যন্ত তাঁহার পূর্ববর্তী কোন কবির রচনা আমরা পাই নাই। এই শ্রেণীর সাহিত্যে অধু বন্ধদেবে নহ, বন্ধদেবে বাহিরেও চণ্ডীদাসের স্থায় গীতি-নাট্যকার বড় একটা দেখা যায় না।

কিন্তু ছুংখের বিষয়, কৃষ্ণকীর্তনের সম্পাদক প্রফের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বনম্বরকন রায় বিদ্বজ্জনত মহাশয় ইহার সাহিত্যিক দিকটাকে ততটা মৰ্য্যাদা দান করেন নাই, যতটা ইহার ব্যাকরণ ও ভাষাতত্ত্বের দিকে মনোযোগ দিয়াছেন। তাঁহার পরে এ গ্রন্থ লইয়া যত আলোচনা হইয়াছে, তাহাও অধু ঐ দিক্ হইতে। আমার মনে হয়, কৃষ্ণকীর্তন যখন সাহিত্য-গ্রন্থ, তখন সাহিত্য হিসাবেই ইহার বিচার হওয়া আগে দরকাব।

কোন উপযুক্ত ব্যক্তি এই কাজে হস্তক্ষেপ করেন নাই দেখিয়া গত ১৩২৮ সালে (ইং ১৯২১-২২) যখন আমি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাচীন বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে গবেষণার জন্য রাগতহু লাইব্রেরী-রিসার্চ স্কলার নিযুক্ত হই, তখন কৃষ্ণকীর্তনের সাহিত্য-বিচারের দিকটা আমার মনোযোগ আকর্ষণ করে ও আমি যথাসাধ্য অনুসন্ধান ও আলোচনার প্রবৃত্ত হই। সেই সময়ে আমি যে সব বিষয় এই গ্রন্থ সম্পর্কে লক্ষ্য করি, তাহা এখন আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি। আশা করি, আপনাদের বিচার ও আলোচনার দ্বারা আমার ক্রটিগুলি সংশোধিত হইবার উপায় হইবে।

কৃষ্ণকীর্তনের একটা বিশিষ্টতা ও অসামান্যতা আছে, যাহা কোন প্রাদেশিক ভাষায় রচিত অল্পরূপ গ্রন্থে দেখা যায় না। আমরা বর্তমান ও পরবর্তী প্রবন্ধসমূহে দেখিতে পাইব, খ্রীষ্টাব্দ চতুর্দশ শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রাচীন ও অর্ধপ্রাচীন পুরাণে ও কাব্যে কৃষ্ণকথা যে যে স্তরের ভিতর দিয়া আসিয়াছিল, তাহা প্রায় সমস্ত কৃষ্ণকীর্তনে বর্তমান আছে। হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, শ্রীভগোবিন্দ প্রভৃতি গ্রন্থ মন্বন করিয়া চণ্ডীদাস তাঁহার গীতিনাট্যখানি গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। এই সব লাক্ষ্য কৃষ্ণ-সাহিত্য ব্যতিরেকে অন্যান্য পুরাণ, যথা—অগ্নি, পদ্ম প্রভৃতির অনেক কথা চণ্ডীদাসের গ্রন্থে পাওয়া যায়।

আবার অন্য দিকে কাব্য ■ লৌকিক উপাখ্যান হইতেও চণ্ডীদাস যথেষ্ট মালমশলা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। শ্রীভগোবিন্দের অনেকগুলি গানকে ত তিনি হৃদয় অনুবাদ করিয়া

নিজ গ্রন্থে চালাইয়া দিয়াছেন। আমরা আশ্চর্য্যান্বিত হই যে, বঙ্গদেশে প্রচলিত ধর্ম-পুস্তকবিধান গ্রন্থে যেখানে যেখানে কৃষ্ণের কথা আছে, তাহা চণ্ডীদাসের অনেক কথার সঙ্গে মিলিয়া যায়। মোটামুটি বলিতে গেলে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের উদ্ভবের আগে বঙ্গদেশে বৈষ্ণবতা কি আকার ও স্বরূপ ধারণ করিয়াছিল, তাহা আমরা এই ■■■ হইতে জানিতে পারি। কৃষ্ণকীর্তনে এমন সব কথা আছে, যাঁহা পরবর্তী বৈষ্ণবেরা একেবারে বর্জন করিয়াছেন।

চণ্ডীদাসের গ্রন্থে কোথাও ইহার নাম পাওয়া যায় নাই। প্রজ্ঞেয় সম্পাদক মহাশয় ইহার নাম দিয়াছেন “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন”। এই নাম লইয়া একটি গুপ্তপোলা আছে। কীর্তন শব্দ দ্বারা আমরা পদাবলীসাহিত্য বুঝিয়া থাকি। কিন্তু চণ্ডীদাসের এই গ্রন্থ গান হইলেও গোড়ীয় বৈষ্ণব রসশাস্ত্রানুসারে কীর্তন নহে। সূত্রানুসারে হয়, নামের ■■■ ■■ গ্রন্থ আলোচনার অন্তর্বিধাও বহু হয় নাই। এই গ্রন্থ সংস্কৃত ও লৌকিক পুরাণের সমন্বয়ে গঠিত বলিয়া ইহাও পূর্বাণ অর্থাৎ পাইবাণ সম্পূর্ণ উপযুক্ত। বাস্তবিক বহুভাষায় কৃষ্ণলীলাবিষয়ক যদি কোন মৌলিক পুরাণ থাকে, তবে তাহা এই কৃষ্ণকীর্তন। ইহার অনেকগুলি খণ্ড ছিল, সবগুলির উদ্ধার না হওয়াতে এই গ্রন্থের পরিচয় অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে। ইহার রচনা দেখিয়া মনে হয়, ইহার সপুর্নাখণ্ডে কংসবিনাশের কথাও ছিল। যাঁহা হউক, ইহাকে পুরাণ বলিলে ইহার ঠিক প্রকৃতি বুঝিতে পারা যায়। ভুলনা হিসাবে বলা যাইতে পারে, বাঙ্গলার মঙ্গল কাব্যগুলি আমাদের লৌকিক পুরাণ, যথা- বর্ধমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, মনসারঙ্গল ইত্যাদি। কৃষ্ণকীর্তন এই ধরণের উচ্চশ্রেণীর মিশ্র পুরাণ।

কৃষ্ণকীর্তনে বিশেষ লক্ষ্য করিবার মত একটি বিষয় এই যে, কৃষ্ণ ও বিষ্ণু:ক এমন ভাবে জড়ান হইয়াছে যে, দুই জনকে পৃথক্ করা যায় না। এই জ্ঞত স্থানে স্থানে সংস্কৃত ও লৌকিক পুরাণের বিষয়বস্তুর মধ্যে অসামঞ্জস্য দেখা যায়। এই কথাটি মনে রাখিলে চণ্ডীদাসের গ্রন্থ যে যুগে লিখিত হইয়াছিল, তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায়। ইহাষ্টকব্য-সাহিত্যে রাখাক্ষতম্ব মিঞ্জনের ফল।

কৃষ্ণকীর্তন ঠিক যকম বুঝিতে হইলে ইহার আলোচনাপদ্ধতির টিকেও লক্ষ্য রাখিতে হইবে। কৃষ্ণকীর্তনকে বিশ্লেষণ করিয়া (analysis) ইহার উপাদানগুলির বিশ্লেষণ কি, ধরিতে চেষ্টা করা দরকার, তারপর অস্বরূপ সাহিত্যের মালমশলায় সহিত ইহার উপাদানগুলির সংশ্লেষণ (synthesis) না করিলে ইহার স্থান ■■■ মৌলিকতা বুঝিতে পারা বাইবে না।

এই ■■■ আমি কৃষ্ণকীর্তনের এই আলোচনা তিন ভাগে বিভক্ত করিতে চাই।

প্রথম ভাগে ইহার বিশিষ্ট উপকরণ সম্বন্ধে আলোচনা থাকিবে। ■■■ এবং দ্বাধা সম্বন্ধে কোন্ কোন্ কথা কোন্ কোন্ মূল গ্রন্থ বা স্তববিভাগের ■■■ দিয়া আসিয়াছে, তাহা এই ভাগে আলোচিত হইবে। অন্ত্যকার প্রবন্ধে অল্প কৃষ্ণ সম্বন্ধে আলোচনা করা যেন।

দ্বিতীয় বিভাগে সীতিনাট্য হিসাবে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ আলোচিত হইবে। আমরা মনে হয়, এ দিকে লক্ষ্য না দেওয়ায় আমরা কৃষ্ণকীর্তনের মধ্যাদা মোটেই রক্ষা করি নাই। বাঙ্গলা দেশের সঙ্গীতের ও সাহিত্যের ইতিহাসে এই গ্রন্থ অমূল্য।

তৃতীয় বিভাগে ভারতীয় কৃষ্ণ-সাহিত্যে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনের স্থান নির্দিষ্ট করিবার চেষ্টা করা যাইবে। সংস্কৃত ও দেশীভাষায় প্রবল কৃষ্ণ-সাহিত্য রচিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে চণ্ডীদাসের একটি নিজস্ব মহিমা আছে, তাহা দেখাইতে পারিলে প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি হইবে।

এবার অঙ্কুর বিষয় লইয়া উপস্থিত হইতেছি।

### কৃষ্ণকীর্তনের উপাদান

#### কৃষ্ণের নানা নাম

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণের নানা নাম পাওয়া যায়, ইহাদের সকলের সঙ্গে কৃষ্ণলীলার কোন সম্পর্ক নাই। বিষ্ণুর নানা অবতার ও নাম কৃষ্ণে অর্পিত হইয়াছে। কৃষ্ণকে যদি গোপীনাথ, গোবিন্দ, গোপাল, নন্দের মন্দন, বহুলকুমার, বালগোপাল প্রভৃতি বলা হয়, তবে তাহাতে স্বাভাবিক চিন্তার কোন বাধা হয় না, কিন্তু তাহাকে যদি পদ্মনাভ, চক্রপানি, গদাধর, সারস্বত, মধুসূদন, মুরারি, নরসিংহ, জুবীকেশ, গজকুবাহন বলা যায়, তবে বুঝিতে হইবে, কবি ইহা চাহেন যে, আমরা কৃষ্ণের উপস্থিত ললিতলীলার মধ্য দিয়াও বিষ্ণু-দেবতার শৌর্য ও বীর্যপ্রকাশক কার্যাবলীর যোগ রক্ষা করি। এই নামগুলির মধ্যে মধুসূদন শব্দটির অর্থ আমরা পরে আলোচনা করিয়াছি।

এই নামগুলি ছাড়া আর যে সব নাম কৃষ্ণকে দেওয়া হইয়াছে, তাহার মধ্যে শ্রীধর, শ্রীনিবাস, দেহের দেবতা, যদনমুক্তী ও মাহাকোল শব্দগুলি লক্ষ্য করা দরকার।

শ্রীধর শব্দটার কৃষ্ণের সঙ্গে লক্ষ্যীয় সম্বন্ধ অতি পরিষ্কার ভাবে বুঝা যায়। প্রাচীন পুরাণে ■ কৃষ্ণকীর্তনে লক্ষ্মী আসিয়া রাখা হইয়াছেন, এক্ষণ আছে; কিন্তু পরবর্তী বৈষ্ণব-সাহিত্যে রাখাকে লক্ষ্মী হইতে পৃথক্ করিয়া ফেলা হইয়াছে। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ তাহার রাখাকে বলিতেছেন,—আপণ অঙ্কের লখিমী হইয়া।—পৃ: ১২২। এই শ্রীধর শব্দ বিষ্ণুপুরাণেও (১.৮.২৩) অল্পরূপভাবে পাওয়া যায়। বিষ্ণুপুরাণের (১.৮.১৫) “বিকোঃ শ্রীরনপারিনী” কথার এবং ভাগবতের “পাশ্রলক্ষ্মী” কথার স্থান চণ্ডীদাসে পাওয়া যায়,—

শ্রীধররূপে হরিঅঁ নিবৌ তোরে।—পৃ: ১২৭

কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণকে ‘দেহের দেবতা’ ■ ‘দেহার দেব’ বলা হইয়াছে।—দেহের দেবতা তোকে অঙ্গভের নাথ।—পৃ: ১০৫। দেহার দেব... (পৃ: ১০২)। এ বিষয়ে পরে আরও আলোচনা হইলে এ ধারণার মূল কোথায়, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে।

মদনমুক্তী শব্দের তাৎপর্য ও মূল পরে আলোচিত হইয়াছে।

বিষ্ণুর বরাহ অবতার বুঝাইতে মহাকোল শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।—মহাকোল-  
রূপে দত্তে যেদিনী উঠায়েলো।—পৃঃ ২৩৫। সংস্কৃত অভিধানে বরাহ অর্থে কোল শব্দ  
পাওয়া যায়; প্রাচীন পুরাণেও বরাহ অবতাকে মহাকোল বলা হইয়াছে। আশ্চর্যের  
কথা এই যে, চণ্ডীদাস ছাড়া আর কোন কবি এই শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন কি না, সন্দেহ।

### অবতার

বিষ্ণুর নানা অবতার পৌরাণিক সাহিত্যের একটি বিশেষ আলোচনার বিষয়।  
বৈদিক বিষ্ণু হইতে পৌরাণিক অবতারগুলির ধারণা কি করিয়া আসিয়াছে, তাহার  
আলোচনা অনেকেরই করিয়াছেন। প্রাচীন ■ মধ্যকালের মূল সংস্কৃত গ্রন্থে বিচ্ছিন্নভাবে  
নানা তথ্য ছড়াইয়া আছে। হষ্টিরঙ্গাব কাণ্ডে বিষ্ণুকে বারে বারে জুড়ার হরণের অস্ত  
অবতরণ করিতে হইয়াছে। অবতারের বার সম্বন্ধে নানা মতভেদ আছে। কেহ  
বলিয়াছেন, বিষ্ণুর অবতার ২৪টি, কেহ ২২টি। শেষকালে খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর কাছাকাছি  
বিষ্ণুর দশটি অবতার মাত্র সকলেই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন দেখা যায়।

চণ্ডীদাস বিষ্ণুর অবতার কিরূপভাবে ধরিয়াছেন, আমরা এবার তাহা দেখিব।  
কৃষ্ণকীর্তনের ১০১-২ পৃষ্ঠায় আছে,—মুরারী [মীন], রাম, বরাহ এবং নরসিংহ; ১২৭ পৃষ্ঠায়  
পাওয়া যায়—বামন, মীন, শ্রীধর [অর্থাৎ কৃষ্ণ], বরাহ এবং শ্রীরাম। আর ২৩৫ পৃষ্ঠায়  
দশটি অবতারের নাম এইরূপ আছে,—মীন, কচ্ছপ, বরাহ, নরহরি, বামন, পরশুরাম,  
শ্রীরাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কবী। এখানে ‘শ্রীধর’ শব্দ দ্বারা এবং “এই উপাধিলা কংস বধের  
কারণ” হইতে কৃষ্ণকেও বিষ্ণুর অবতার হিসাবে ধরা হইয়াছে। কৃষ্ণকীর্তনের নিয়ত্ৰুত  
অংশগুলি হইতেও বুঝা যায় যে, কৃষ্ণকে বিষ্ণুর অবতার মনে করাটা খুবই চলিত ছিল।

(১) সকল দেবেরা হরি বনযালী।

আবতার করি করে ধরণীত ফেলী ॥—পৃঃ ৬

(২) তোমার কারণে আক্ষে আবতার কৈল।—পৃঃ ১০৩

(৩) আক্ষে হরী নারায়ণ মুহুন্ মুরালী ল  
যুগে যুগে অবতার করী ল—পৃঃ ৩৬১

তুলনা করিয়া দেখিতে গেলে “ধর্মপুজাবিধান” আমরা দেখিতে পাই,—

সপ্তম মূর্তিতে গোশাক্ষি বলালে গোপি কান্ [—কৃষ্ণ]।

বিগ্রহুলে অগ্নিকা গোয়ালারুলে নাম।—পৃঃ ২১৪

কৃষ্ণ যে বিষ্ণুর একজন অবতার, এ কথা ■ প্রাচীন গ্রন্থেও আছে। বর্থা—হরিবংশ

( ১.৪২ ), মহাভারত ( শান্তিপর্ষ ), মৎস্তপুরাণ ( ২৫৮.১০ ) ইত্যাদি। ভাগবতেও হুই জায়গায় এইরূপ কথা পাওয়া যায়,—

(১) রামকৃষ্ণাবিহিত্তি ভূবো ভগবান্নরহন্তরং ।—১.৩.৩৩.

(২) কৃষ্ণাবতারঃ... .. ।—১০.৩.৯.

এই কথা বলিয়াও ভাগবত পরে বিষ্ণুর অস্তিত্ব অবতারের উপরে কৃষ্ণের স্থান নির্দেশ করিয়াছেন,—“এত চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বদম্” (১.৩.২৮) এই ধারণার মূলে মধ্যযুগের নব-বৈষ্ণব ধর্ম অনেকটা কাজ করিয়াছিল। এই নবপ্রস্থানের নির্দেশ অক্ষয়ানী কৃষ্ণ হুই সকল দেবতার নয়, এমন কি, বিষ্ণুর উপরেও স্থান পাইলেন, সেই কৃষ্ণ আর আগের মত দশ অবতারের মধ্যে কৃষ্ণের নাম আসা অসম্ভব হইল। গীতগোবিন্দ (১.৫—১৬) ও ব্রহ্মবৈবর্তে তাই অবতারের মধ্য কৃষ্ণের নাম নাই।

এ বিষয়ে গোড়ীই বৈষ্ণবেরা ভাগবত, গীতগোবিন্দ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের কথা মানিয়া, কৃষ্ণকে অবতার না ধরিয়া অবতারী করিয়া তুলিয়াছেন। চণ্ডীদাস গোড়ীই বৈষ্ণবদের অপেক্ষা পূর্ববর্তী হওয়ার তিনি প্রাচীন গ্রন্থের অনুসারে কৃষ্ণকে বিষ্ণুর অবতার মান্ত করিয়াছেন। কেনি কোন প্রাচীন গ্রন্থে দশ অবতারের মধ্যে বলরামও আছেন, কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে বলরাম অবতার নহেন।

### বয়স

বৈষ্ণবদের কারবার কিশোর কৃষ্ণকে নইয়া, তাই তাঁহার ‘বয়ঃ কৈশোরকমে’র গুণ গাহিয়াছেন। এখানে আমরা কৃষ্ণ ও রাধার বয়সের তুলনা করিতে চাই; কারণ, নানা গ্রন্থে এই বয়স নানা ভাবে বলা হইয়াছে।

পুরাণমধ্যে সর্বপ্রথম ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধার নাম পাওয়া যায়, ইহার কৃষ্ণজন্মখণ্ডের ১৫শ অধ্যায়ে কৃষ্ণকে ‘বালঃ’ ও ‘মায়াবালকবিজ্ঞহঃ’ বলা হইয়াছে; আরও পাওয়া যায় যে, এই বালক কৃষ্ণকে বহুতা রাধা কোলে করিয়াছিলেন—তার পর অবস্ত কৃষ্ণ হঠাৎ কিশোর হইয়া উঠিয়াছিলেন। রাধার বহুতা হওয়ার কারণ, তিনি শ্রীদাসের শাপের ■■■ আগেই পৃথিবীতে আসিয়া জন্ম লইয়াছিলেন। সুতরাং যখন কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন, তখন রাধা বেশ বড়ই ছিলেন।

অরুণেব এই ব্রহ্মবৈবর্ত অনুসরণ করিয়া গীতগোবিন্দের প্রথম স্লোকে রাধাকে কৃষ্ণ অপেক্ষা বড় করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে পরে আর কোনই উল্লেখ নাই।

কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে এ সব কিছুই নাই, বরং কৃষ্ণ কিছু বড় হইয়া গোচারণ আরম্ভ করিলে পর রাধার ■■■ হয়।

(১) নিতি নিতি বাছা রাধে গির্মা বৃন্দাবনে।—পূঃ ৬

(২) লক্ষীক বুলিল দেবগণে ॥ আল রাধা পৃথিবীত কর আবতার।—পূঃ ৬



আমার মনে হয়, অতসী নীল ও গীত, দুই রকমেরই ছিল। পূর্বে শুধু নীল অতসীর কথাই বেশী ব্যবহৃত হইত। কৃষ্ণকীর্তনে আমরা 'বন সোনা কড়ী' পাই (পৃ: ২০৭), ইহার অর্থ ■ অতসী। ইহার নাম হইতে মনে হয়, ইহা গীতবর্ণের ছিল। ইহা ■ বলিয়াই হয় ত পূর্বে বেশী আদৃত হইত না। তারপর কৃষ্ণবাসে পাওয়া যায়,—

অতসী অপরাজিতা যাতে দুর্গা হরষিতা।—রামায়ণ, লঙ্কা কাণ্ড। এখানে অতসী নীলও হইতে পারে, গীতও হইতে পারে।

চণ্ডীদাসের পর আর কোনও কবি কৃষ্ণকে অতসী ফুলের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন কি না, আমি জানি না। যদি না করিয়া থাকেন, তবে ইহা চণ্ডীদাসের প্রাচীনতার একটি পরিচয় মনে করা বাইতে পারে।

### ভজি

আমরা সাধারণতঃ দেখিতে পাই, বিষ্ণুর মূর্তি সমুদয়স্থানক ভজিতে অর্থাৎ সোজা হুজি দাঁড়ান, অথবা গল্গড়ের উপর উপবিষ্ট অবস্থায় থাকে। বিষ্ণু অবতারদেরও কোন বিশিষ্ট ভজির উল্লেখ নাই। কৃষ্ণের নানা রকমের লীলার মধ্যে বংশীবাদনকে একটু বিশিষ্ট স্থান দেওয়া হইয়াছে, তাই অত্যন্ত লীলার কোন ভজির উল্লেখ না থাকিলেও বংশীবাদনের বেলায় জিভল ভজিয়ার আমদানি করা হইয়াছে। ভাগবতে ও গীতগোবিন্দে বংশীবাদনের সময়ে চক্ষু ■ ঠোঁটের অবস্থার কথা পাওয়া যায়, কিন্তু শরীরের কোন ভজির উল্লেখ নাই। চণ্ডীদাস এ ক্ষেত্রে প্রাচীন গ্রন্থের অনুসরণ করিয়াছেন, তাই তাঁহার কৃষ্ণকীর্তনে জিভজের কথা পাওয়া যায় না।

পরবর্তী পদাবলীকারদের সঙ্গে চণ্ডীদাসের পার্থক্য এখানেও দেখা যায়। তাঁহাদের ত জিভল ছাড়া কথাই নাই। এমন কি, চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত পদাবলীতেও জিভল পাওয়া যায়,—

জিভল হইয়া রও বাণী সনে কথা কও...।—(নীলরতন সং—পৃ: ২০৮)। ধর্মপূজা-বিধানেও এই জিভজের উল্লেখ আছে,—

মূলে কল্পতরোস্ত্রিভঙ্গললিতঃ ধ্যানোপায়োহনম্।—(পৃ: ৫৬)

কৃষ্ণের এই জিভল, যাহা আমরা প্রাচীন কোন গ্রন্থে পাই না, কোথা হইতে আসিল, এ বিষয়ে অনুসন্ধান আবশ্যক। আমার আপাততঃ মনে হয়, ইহা বৈষ্ণব ধর্মের উপর তান্ত্রিকতার প্রভাব হইতে হইয়াছে।

### হাত

বিষ্ণুর নিজ কাক উদ্ধারের অন্ত চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণের কথা সকলেরই জানা আছে। কিন্তু কৃষ্ণের কাক ত প্রায় বাণী বাজানোতেই পর্য্যবসিত হইয়াছে। তাই তাঁহার হইখান।

হাতের চেয়ে বেশী দরকার হওয়ার কথা নয়। কিন্তু প্রাচীন কালে যখন কৃষ্ণের হাতে আয়ুধ দিতে বৈষ্ণবদের কোন বিধা হইত না, তখন তাঁহার চারিখানা হাতের কথাই পাওয়া যায়। সংস্কৃতপুরাণের এই স্লোকটি আমাদের পক্ষে বিশ্বাস করা বড় সহজ নয়,—

কৃষ্ণাবতারে তু গদা বামহস্তে প্রশস্ততে ।

যশোজয়া শব্দচক্রে চোপরিষ্ঠাৎ প্রকল্পয়েৎ ॥—২৫৮.১০.

অগ্নিপুরাণ ও পদ্মপুরাণেও এই কথায় অনুমোদন আছে।

ভাগবত নিজ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য কৃষ্ণের অবতারের উপযুক্ততাকে স্বীকৃত করিয়াছে। তাই প্রথম চারি হাত স্বীকার করিয়া লইয়া নীলাপুষ্টির জন্য বহু দুই হাত বজার রাখা হইয়াছে। ভাগবতে আছে (১০.৩), বিষ্ণু যখন কৃষ্ণরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন, তখন তাঁহার চারি হাত ও উদারে চারিটি আয়ুধ ছিল, কিন্তু দেবকীর অহুয়োধে কৃষ্ণ-অবতারের প্রয়োজনের অতিরিক্ত বলিয়া দুই হাত ও অস্ত্রগুলি তৎক্ষণাৎ অলুপ্ত হইয়া গেল।

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণের চারিটি আয়ুধের কথাও যেমন আছে, তাঁহার বাঁশী ও লঙ্কড়ের কথাও তেমনি আছে, অথচ হাতের সংখ্যা দেওয়া নাই। আমরা মনে হয়, চণ্ডীদাস এ বিষয়ে প্রাচীন পুরাণ ও ভাগবত, দুইয়েরই অনুসরণ করিয়াছেন বলিয়া পরিকার কিছু বলেন নাই।

### আয়ুধ

বিষ্ণু ভূভার হরণের জন্য অর্থাৎ দৈত্য-দানব বধের জন্য অবতীর্ণ হন বলিয়া তাঁহাকে আয়ুধ গ্রহণ করিতে হয়। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে অনুসারে কৃষ্ণ বিষ্ণুর অবতার, তাই অজ্ঞাত অবতারের স্তায় কৃষ্ণকেও আয়ুধ বহন করিতে দেখা যায়। কৃষ্ণের সম্পর্কে আমরা বাঁশীর কথাই মনে করিতে অভ্যস্ত হইয়া পিয়াছি, সুতরাং চণ্ডীদাসের এই আয়ুধ-আয়োজন দেখিয়া আমরা অনেকেরই হয় ত হতশ হইব। যাহা হউক, তিনি বহু জায়গায় চারিটি আয়ুধেরই নাম করিয়াছেন। কৃষ্ণলীলার আয়ুধ ব্যবহারের স্থান নাই বলিয়া এগুলি খাপছাড়া হইয়াছে।

(১) যে কৃষ্ণ রহিল দৈবকী উদরে ।

সেহি শব্দচক্র গদা শারঙ্গ ধরে ॥—পৃঃ ৪

(২) শব্দচক্র আঁকে গদা শারঙ্গ ধরী ।—পৃঃ ১১

(৩) আঁকে দেব শারঙ্গধরে ।—পৃঃ ২৮৮

এখানে শারঙ্গ শব্দের আলোচনা আবশ্যিক। কৃষ্ণের হাতের আর তিনটি জিনিস সাময়িক আয়ুধ, সুতরাং শারঙ্গও সেক্ষণে কিছু হইবে, এ কথা সহজেই মনে হয়। কিন্তু আমাদের দেশের চলিত ধারণা অনুসারে শব্দ চক্র গদা ও পদ্ম, এক সঙ্গেই মনে আসিয়া পড়ে। সেই জন্য শারঙ্গ অর্থে পদ্ম ধরিয়া দেওয়া খুবই স্বাভাবিক। কৃষ্ণকীর্তনের সম্পাদক



অঙ্কের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুচন্দ্র মহাশয় অনেকাধিকার এবং বিজ্ঞাপতির “সারঙ্গ উপর উপল দশ সারঙ্গ” কথা হইতে কৃষ্ণকীর্তনের শারঙ্গ অর্থে পদ্য পরিয়াছেন। ■  
সারণায় ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি সাহায্য করিয়াছে,—

শঙ্খশঙ্কগদাপদ্মপ্রিয়া জুষ্টং চতুর্ভুজম্।— ১০.৩২৬

হেমাক্ষির ত্রতথঙেও বিষ্ণুর হাতে ‘পঙ্কেকহ’ বা পদ্ম দেখা যায়। আমাদের ধর্মপুস্তকবিধানেন্ড আছে,—

শঙ্খং রথাকং গদামস্তোজং দধতং... ( পৃঃ ৫৩ )

চণ্ডীদাস শারঙ্গ শব্দ ব্যাখ্যায় খুব সন্তুষ্ট: পদ্য গনে না করিয়া যুদ্ধাস্ট গনে করিয়াছেন। ভাগবতেও আমরা পাই, কৃষ্ণের হাতের সব কয়েকটিই আয়ুধ ছিল, পদ্মফুল ছিল না—

চতুর্ভুজং শঙ্খগদাদ্বাদায়ুধম্।— ১০.৩৮.

কৃষ্ণের এই শারঙ্গ বা শাঙ্গ কিরূপ অস্ত্র, তাহাও জানা গিয়াছে। ব্রহ্মসৌতমীয় তন্ত্রে অতি পরিকারভাবে শাঙ্গধর্মের কথা উল্লিখিত আছে,—

দক্ষশ্রোত্রে শ্মরেচ্চক্রং গদাং তদধঃকরে।

বাসস্তোত্রে শাঙ্গধর্মঃ শঙ্খকং তদধঃ অবধেৎ ॥

হুপ্রসিদ্ধ সনাতন গোস্বামী তাঁহার বৈষ্ণবতোষিকী টীকায় যেন প্রচলিত পদ্য স্থানে শাঙ্গ দেখিয়া খুসী হইতে পারেন নাই, তাই লিখিয়াছেন,—“কিন্তু শঙ্খশঙ্কগদাপদ্মপ্রিয়া জুষ্টং চতুর্ভুজং ইতি বক্ষ্যমাণাহুসারেন শাঙ্গস্থানে পদ্যং জ্ঞেয়ং। তত্র তু শাঙ্গোপদেশাপসনা বিশেষার্থমেব। ভগবতি তু সর্বদা সর্বদমাবেশ্যং নানন্তবসিতি।” আমরা অন্তান্ত গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি, প্রাচীন কালে বিষ্ণুর হাতে পদ্য ছিল না। কোন কোন বিষ্ণু-মূর্তিতেও পদ্য থাকে না, তার বদলে শাঙ্গধর্ম থাকে, তাহাদের মূর্তিঃস্থায়ী নাম— জৈলোক্যমোহন, হরিণবরক।\* আমার মনে হয়, চণ্ডীদাসও প্রাচীন প্রথা অনুযায়ী ধর্ম অর্থে শারঙ্গ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

### বাঁশী

কৃষ্ণের কথা বলিতে গেলেই তাঁহার বাঁশীর কথা আসে। মধ্যযুগের বৈষ্ণবেরা যেমন রাধাকে ঠিক সৃষ্টি করিয়া না থাকিলেও তাঁহার লীলা ও মাহাত্ম্য প্রচার করিয়াছেন, বাঁশীও সেইরূপ তাঁহাদেরই দান। কৃষ্ণলীলার পুষ্টির জন্য বাঁশী খুব আবশ্যিক মনে অবরহইয়াছিল, তাই বিষ্ণুভারতের হাতে যুদ্ধোপযোগী আয়ুধ থাকিলেও ■■■ হাতের আয়ুধগুলিকে অল্প মাত্র ছুই একবার উল্লেখ করিয়া তাঁহার লীলার জন্য বাঁশীই প্রাধান্য পাইয়াছে। বাস্তবিক প্রজ্ঞাপ্যায় বাঁশী ছাড়া অস্ত্র কিছুই সামন্তও হইত না।

\* বিষ্ণুমূর্তিপরিচয়—পৃঃ ২০-২১।

চণ্ডীদাস বাঁশীকে বিরূপভাবে দেখাইয়াছেন, তাহা বৃদ্ধিবার আগে বৈষ্ণব-সাহিত্যে বাঁশীর ইতিহাস আলোচনা করা দরকার।

প্রথমেই আমরা আশ্চর্য্যাস্থিত হই যে, বিষ্ণুপুরাণে বাঁশীর নামগন্ধই নাই। এমন কি, রাসলীলার সময়েও বাঁশী দরকার হয় নাই।

(১) অগৌ কলপদং শৌরিনর্মানাতন্ত্রী-কৃত-ব্রতম্ ।—৫.১৩.১৬

(২) রাসগেয়ং অগৌ কৃষ্ণঃ ।—৫.১৩.৫৫

এখানে স্পষ্টই দেখা যাউতেছে, কৃষ্ণ মুখে রাস-উৎসবের উপযোগী পদ গান করিয়াছিলেন, তার সঙ্গে নানা তারের বস্ত্র বাজান হইয়াছিল। পরবর্তী কালে এই গ্রন্থের ‘কলপদং’ পদ হইতে নানা কথা আসিয়া পড়িয়াছে।

ভাগবতেই প্রথম বেণুর কথা পাওয়া যায়। ইহা বাঁশীর প্রকার-ভেদ, তাহা পরে দেখা যাইবে। ভাগবতের কথাগুলি এইরূপ,—

(১) চুত্ৰম্ বেণুস্ ।—১০.২১.২

(২) কলবেণুগীতম্ ।—১০.২১.১৪

(৩) অগৌ কলম্ ।—১০.২২.৩

এই বেণু কি, বুঝাইতে যাউয়া ভাগবতের ত্রুপ্তসিক টীকাকার শ্রীযৎ সনাতন গোস্বামী তাঁহার বৈষ্ণবতোষিণী গ্রন্থে এইরূপ বলিয়াছেন,—

বংশ্যা অপি বৈশিষ্ট্যমতি । যথোক্তং ।—

অর্দ্ধাঙ্গুলাস্তরোদ্ধানং তারাদিবিবরাটকং ।

ততোহঙ্গুলাস্তরে যত্র মুখরজ্জ্বং তথাঙ্গুলাং ॥

শিরোঃ বেদাঙ্গুলাং পুচ্ছং ত্রাঙ্গুলাং সা তু বংশিকা ।

নবরজ্জ্বা স্মৃতা সপ্তদশাঙ্গুলমিতা বুধৈঃ ॥

দশাঙ্গুলাস্তরা স্যাক্ষেং সা তারমুখরজ্জ্বয়োঃ ।

মহানন্মৈতি বিখ্যাতা তথা সম্বোধিনীতি চ ।

ভবেৎ সূর্য্যাক্ষরা সা চেৎ তত আকর্ষণী যতা ।

আনন্মিনী তদা বংশী ভবেদিক্সাঙ্গরা যদি ॥

গোপানাং বস্ত্রভা মেয়ং বংশীতি চ বিজ্ঞতা ।

ক্রমাঙ্গুগিময়ী হৈনৌ বৈবশীতি ত্রিধা চ সা ॥ ইতি

ইহা হইতে জানা যাইতেছে, বাঁশী তিন প্রকারের হইত—যনি, স্বর্ণ ■ বেণু দ্বারা নির্মিত। ভাগবতে কিন্তু বেণুই বলা হইয়াছে।

তারপর বাঁশীর গানের কথা। ভাগবতে ‘কলবেণুগীতম্’ আছে, এবং তাহাকে ‘গীতম্ অনববর্জনম্’ এই অর্থ দিয়া বলা আছে। তাহা হইতে পরবর্তী গোষ্ঠীর বৈষ্ণবাচার্য্যারা যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা সমীচীন হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। বোধ হয়, তাঁহারাই শাস্ত্র-

দায়িক সিদ্ধান্ত অনুসারেই ঐরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কলম্ শব্দটির ধ্বনির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ত্রীমৎ সনাতন গোস্বামী উহার এইরূপ মিষ্টার্থ করিয়াছেন,—‘অত্র শ্লেষণ কামবীজং জগাবিতি বহস্যং। যতো বামদৃক্‌সর্বাঙ্কং বসন্তং সহিতং কলামিতি প্রথমাক্ষরত্রয়ং ব্যঞ্জিতং।’ (বৈষ্ণবতোষিনী)। অর্থাৎ কলম্ বলিতে ক, ল ও ম্ আছে, ইহারা হইতেছে বৈষ্ণবদের কামবীজ বা মহামুগ্ধমন্ত্র অর্থাৎ ক্রীং ধ্বনির প্রথম তিনটি অক্ষর। কিন্তু আমাদের সম্মুখে হয়, যদিও ভাগবতকার অনন্তবর্দ্ধন গীতের কথা বলিয়াছেন (এবং রাসলীলায় উহা খুবই স্বাভাবিক), তথাপি তিনি গোস্বামিগণদের এই ব্যাখ্যা মানিতে পারিতেন কি না। গোড়ীয় বৈষ্ণবতার উপর যে তাত্ত্বিকতার প্রভাব পড়িয়াছিল, ইহা তাহার ফল বলিয়াই আমাদের মনে হয়।

গীতগোবিন্দে দেখিতে পাওয়া যায়, কবি জয়দেব কৃষ্ণের বাণীকে কাব্যের মাধুরী বাড়াইবার কাজে লাগাইয়াছেন।

(১) কলস্বনবংশে।—১. ৪৫.

(২) নামসমেতং কৃতসংকেতং বাদয়তে বৃদ্ধ বেগুম্।—৫. ২

এখানে বাণীতে রাখায় নাম পরিয়া ডাকিবার ও তাঁহাকে সঙ্কেতস্থানে মিলিত হইবার ইচ্ছিতের কথা পাওয়া যাইতেছে। নায়ক ও অভিনয়িকা নায়িকার সঙ্কেতস্থলে মিলিত হইবার বহু রকমের ইচ্ছিত সংস্কৃত-সাহিত্যে পাওয়া যায়, যেমন লীলাকমল দেখান। এই বাণীর সঙ্কেতও একটি। এখানে একটি কথা একটু অপ্রাসঙ্গিক হইলেও বলা যাইতে পারে যে, জয়দেব সাধারণতঃ প্রাচীন পুরাণ অপেক্ষা অলঙ্কারশাস্ত্রেরই বেশী অনুগামী হইয়াছেন।

চণ্ডীদাস বাণীর কথা কি বলেন, এবার তাহা দেখিবার সময় আসিয়াছে। কৃষ্ণকীর্তন হইতে আমরা বুঝিতে পারি, তিনি এ বিষয়ে প্রাচীন পুরাণ ও লৌকিক কল্পনার সামঞ্জস্য করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু দুই দিক্ রক্ষা করিতে গিয়া বিজ্ঞাটও ঘটাইয়াছেন। প্রথম আমরা দেখিতে পাই, কৃষ্ণ গোচারণের আদি হইতেই বাণী বাজান অংকত করিয়াছিলেন,—

(১) গীত বলন শোভে বাণী ধরে করে।—পৃঃ ৬.

(২) কহম গুলাত বসিঅঁ। কাহাঞি

নাকে মুখে বাণী বাএ।—পৃঃ ৮০.

কিন্তু যখন রাখাকে ভুলাইবার জন্য কৃষ্ণ চেষ্টিত হইলেন, তখন আগে অস্ত্রান্ত যন্ত্র বাজাইয়া তাহাতে কাজ না হওয়ায় বাণীর সৃষ্টি করা হইল, এইরূপ কথা কৃষ্ণকীর্তনের শেষের দিকে পাওয়া যায়,—

(১) খনে করতাল খনে বাজাএ যন্ত্রন।—পৃঃ ২২৩.

(২) আর যন্ত বাজঙ্গণ আছেএ কাহাঞি।

পতি দিনে নানা ছন্দে বাএ সেই ঠাই॥—পৃঃ ২২৩.

■ কথা মোটামুটি বিষ্ণুপুরাণের সঙ্গে মিলে। কেবল বাঙ্গলাদেশের সঙ্গে ঝাপ খাওয়াইবার জন্য ভারবজের বদলে খোল করতাল দেওয়া হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

এই সব বজ্রের পর আসিল বাঁশী—সেই জন্ত বংশধর নামে একটি নূতন পালার উদ্ভব হইল,—

তা দেখিছা না ভুলিলী আইহনের বাণী।

স্বজি কাহাঞি তবে মোহন বাঁশী ॥

সাত গুটি বিদ্ধ ভাত করি আরুপায়।—পৃঃ ২২৩.

মোহনের কাষের জন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া ইহা মোহন-বাঁশী নামে পরিচিত, ইহাকেই সনাতন গোষ্ঠামীর সন্মোহিনী বলিয়াছেন।

কৃষ্ণের এই বাঁশী বিরূপ ছিল, তাহাও কৃষ্ণকীর্তনে ছই রকমের পাওয়া যায়। এক হইতেছে, ইহা নদি ও স্বর্ণের নিম্নিত ছিল,—

(১) হৃদ হুবধের মোহোর বাণী।—পৃঃ ২৪২.

(২) সুবজ্রের মাখী হিয়ার বাজিল কান।—পৃঃ ২২৩.

আবার পাওয়া যায়, ইহা আড়বাঁশী (পৃঃ ৩০৬) ছিল। আড়বাঁশী বাঁএ মধুরে।—পৃঃ ৩০৪। ধর্মপূজাবিধানে আমরা পারি—কলবেণুবাদনপদং [ পৃঃ ৫৩ ], আড়বাঁশী ত বেণু বা বাঁশেরই হইয়া থাকে। বাঙ্গলাদেশে আড়বাঁশীই বেশী প্রচলিত, হুতরাং চণ্ডীদাস বোধ হয়, বাঁশের বাঁশীই এ স্থলে বুঝাইতে চাহিয়াছেন। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, তিনি সনাতন গোষ্ঠামীর উল্লিখিত তিন রকমের বাঁশীর কোনটাকেই বাদ না দিয়া সবগুলিকে একজ মিশাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

ভারপর, বাঁশীর ধ্বনি সহজে চণ্ডীদাস এমন একটা কথা বলিয়াছেন, বাহা বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত, গীতগোবিন্দ অথবা পরবর্তী ঠৈক্য-সাহিত্যে কোথাও পাওয়া যায় না। তিনি বলিয়াছেন, কৃষ্ণের বাঁশীতে ওঙ্কার ধ্বনিত হইত ও চারি বেদ গীত হইত।

(১) হরিষে পুরিআ কাহাঞি তাহাত ওঁকার।—পৃঃ ২২৩

(২) জগ যজু সাম আথর্ক

চারী বেদ গাওঁ মৌ বাঁশীর সরে।—পৃঃ ৩২৩

চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত একটি পদেও পাওয়া যায়,—

রঞ্জে রঞ্জে ওরা ধ্বনি...।—চণ্ডীদাস (নীলরতন সং)—পৃঃ ২০৯.

আমার মনে হয়, ইহা ওঙ্কারধ্বনি, এইরূপ হইবে।

চণ্ডীদাস নানা জয়গা হইতে তাঁহার গীতিনাট্যের মালমশলা সংগ্রহ করিয়াছেন বলিয়া

■ কৃষ্ণকীর্তনের পদের এই অংশের সহিত নীলরতনবাবুর লগ্নহীত অংশের পদের “আর আর বাঁশী হুতরু” তুলনা করিয়া “শ্রীই ধরা যায় যে, পরবর্তী কথাগুলিই পূর্ববর্তীর বিকৃত রূপ যাহ।

তাহার গ্রন্থে নানা রকমের কথা আসিয়া জুটিয়াছে। তিনি পূর্বে বলিয়াছেন, কৃষ্ণই বাণীর উদ্ভাবন করেন, আবার এক জায়গায় বলিতেছেন, উহা হরগৌরীর বরে পাওয়া গিয়াছিল। ইহার সামঞ্জস্য বিধান করা সহজ নহে।

বাণী পাইল হরগৌরী বরে।—পৃঃ ৩১৪.

কৃষ্ণের বাণীর কথা উঠিলেই বাঙ্গালীর কাছে যমুনা উজান বহার কথা মনে হয়। সুতরাং এ বিষয়ে একটু আলোচনা আবশ্যিক। ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ২১ ■ ২২ অধ্যায়ে পাওয়া যায়, সমস্ত জীব ও জড়জগৎ কৃষ্ণের বংশীধ্বনি দ্বারা বিচলিত হইত। এমন কি, নদীতেও আবর্ত লক্ষিত হইত,—

নদ্যন্তরা তত্পথার্থ্য মুকুগীত-

মাবর্তলক্ষিতমনোভবভঙ্গবেগাঃ।—১০. ২১. ১৫.

কিন্তু বিষ্ণুপুরাণ, শ্রীভাগবিন্দ বা কৃষ্ণকীর্তনে কোথাও এরূপ কথা নাই। অথচ অসম্ভব কিছু বুঝাইতে কৃষ্ণকীর্তনে “যদি গাগ উজান বহে” (পৃঃ ৫৪) পং পাওয়া গিয়াছে। এ দিকে পরবর্তী বৈষ্ণব-সাহিত্যে যমুনা উজান বহার কথা খুবই পাওয়া যায়, এমন কি, চণ্ডীদাসের নামীয় পদ্যও আছে,—

রাধাশ্রাম বলি বাজয়ে মুরলী

যমুনা উজান ধরে।—(নীলরতন সং—পৃঃ ২১০).

তাত্ত্বিক সাধনার উজান বহার কথা পাওয়া যায়, তাহার সঙ্গে বৈষ্ণবদের এই ভাবটী এরূপ মিলে যে, মনে হয়, বৈষ্ণবেরা তাত্ত্বিক সাধনার এই তত্ত্ব স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন। বৌদ্ধ তাত্ত্বিকদেরও এইরূপ ধারণা জানিতে পারা যায়। বৌদ্ধ গানে আছে,—কুল লই ধরে সোস্তে উজাখ—বৌ. গা. দো. পৃঃ ৫২।

### ফুলধনু

চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে যে কত প্রাচীন বিষয় লুকাইয়া আছে, তাহা বিশেষ মনোযোগ না দিলে চোখেই পড়ে না। পরবর্তী সাহিত্যে কোথাও পাওয়া যায় না, এমন সব কথা চণ্ডীদাস লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তার মধ্যে একটী হইতেছে—চণ্ডীদাস কৃষ্ণকে “মদন মুকুতী” (পৃঃ ৩৫৪) বলিয়াছেন। প্রথম হয় ত এ কথা নিছক কবিত্ব বলিয়া মনে হইবে; কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনেই কৃষ্ণের হাতে মদনের ফুলধনু ও পাঁচবাণ দেওয়া হইয়াছে।

(১) আঁট করী ফুলের ধনুত দেহ জগ।

মোহন আর মন শোষণে।

উছাটিন বাণে জ্ঞান দাধার পরাণে।—পৃঃ ২৬৮.

(২) জুড়িআ মদন পাঁচ বাণে।—পৃঃ ২৭২.

(৩) মঙ্গল ফুলের ধনু জুড়িল পাঁচ বাণে।—পৃঃ ২৭৪.

(৪) বাম হাথে ধনুক ডাহিণ হাথে বাণ।—পৃঃ ২৮০.

কৃষ্ণকীর্তনের সংস্কৃত শ্লোকেও এই কথা আছে,—

পঞ্চবাণশরৈশ্চক্রে বাধিকামারুণে মতিম্ ॥—পৃঃ ২৬৮.

কৃষ্ণের হাতে আয়ুধের মধ্যে আমরা শাব্দধ্ব পাইয়াছি, আর এখন পাইতেছি কুলধ্ব। ইহা আশ্চর্যজনক হইলেও ইহার পৌরাণিক মূল খুঁজিয়া বাহির করা গিয়াছে। বিষ্ণুর একটি রূপের বর্ণনার সঙ্গে উপরের কথাগুলিও মিলিতা যায়। অগ্নিপু্রাণে এই মূর্তির বর্ণনার প্রধান কথাগুলি এই,—(১) সর্বাঙ্গশূন্যঃ প্রাপ্তবয়োলাবণ্যবৌবলং, (২) মহাবুভিত্তাভ্রাক্ষয়দারং অন্নবিহ্বলং, (৩) পঞ্চবাণধরং ও (৪) ধ্ব...বিভ্রতং...(৩০৬ অধ্যায়, শ্লোক ১৩-১৭)।

### বাহন

বিষ্ণুর নিজের বাহন গরুড়, তাঁহার কোন অবতারের যে আবার বাহন আছে, এ কথা আমাদের জানা নাই। কৃষ্ণের প্রচলিত আখ্যানগুলিতে কোন বাহনের কথা পাওয়া যায় না। চতুর্দশ প্রাচীন পুরাণ অঙ্কসারে কৃষ্ণের হাতে আয়ুধ বজ্রায় রাখিয়াছেন, স্তবরাং কাছে লাগিলেও তিনি গরুড় বাহনের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু কালীয়দমনের বেলায় বীরভূ দেবাইতে থাইয়া মধু বাঁশীর কথা না বলিয়া গরুড় ও আয়ুধের উল্লেখ স্বাভাবিক হইয়াছে মনে হয়।

(১) চট্টিলা কালীয়নাগ শীরে।

গরুড়বাহন মহাবীরে ॥—পৃঃ ২৩৫.

(২) লজ্জচক্রে গলা করে গরুড়বাহন ॥

আক্ষে দেব সায়সংঘরে।—পৃঃ ২৬৮.

পরবর্তী বৈষ্ণবেরা কৃষ্ণের আয়ুধ ও বাহনকে বাতিল করিয়া দিলেও গীতগোবিন্দে (১. ১২) গরুড়গন কথা আছে। আমাদের ধর্মপূজাবিধানেও কৃষ্ণকে স্পষ্টতঃই 'মহাগরুড়-বাহনং' বলা হইয়াছে।

### প্রসাধন

চতুর্দশ পৌরাণিক সাহিত্যে প্রগাঢ় গভিত ছিলেন, তাহা আমরা তাঁহার গ্রন্থের নানা স্থান আলোচনা করিলেই দেখিতে পাই। কৃষ্ণলীলার অতি প্রাচীন কোন কোন চিত্র তাঁহার গ্রন্থে লুকাইয়া আছে। কিন্তু তিনি গভিত হইয়াও কবি ছিলেন, তাই কাব্যের অঙ্গুরোধে তাঁহার শ্রোতাদের মনোরঞ্জনর স্বল্প কৃষ্ণকে তাঁহার সম্বন্ধে প্রাচ্য নৃবকরূপে দেখাইতে ইতস্ততঃ করেন নাই। এ বিষয়ে আর কোন কবি তাঁহার সমকক্ষ আছেন কি না, জানি না। তাঁহার কৃষ্ণ-প্রসাধনের দিকে লক্ষ্য করিলেই ইহা স্পষ্ট হুঁষিতে পারা যাইবে।

(১) কৃষ্ণের “নীল কুঞ্চিত ঘন বীৰ্য কেশর” কথা শুনিলে অবজ্ঞা খুব আভিজাত্যেরই সূচনা করে। এই কথা মাত্র একবার আছে ও হরিষণ হইতে লওয়া হইয়াছে। কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে ষাট বার তাঁহার ঘোড়াচুলের উল্লেখ আছে (পৃ: ২০৭, ২০৮)। এই ঘোড়াচুল এক সময়ে বাঙ্গলা দেশে খুব চলিত ছিল। একজন সিদ্ধ বা নাথগন্থী ঘোড়ীর নাম ছিল ঘোড়াচুলী। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে অমরকোষের বাঙ্গালী টীকাকার সর্বানন্দ এই শব্দকে সংস্কৃত করিয়া ঘোড়াচুড় রূপ দিয়াছেন, এবং অর্থ করিয়াছেন,—“কাকপক্ষ্ময়ঃ ঘোড়াচুড় ইতি ধ্যতে। কজ্জিকৃষ্ণায়াণামুন্নয়নকৃতে শিখাপক্ক ইত্যন্তে।” ঘোড়ার মত বড় চুল রাখা লোকে একটা বাহার মনে করিত। যারাযারির সময়ে এই চুল বড় বিপদের কারণ হইত।

কেহো ধরে ঘোড়াচুলে কেহো ধরে হাথে।—কৃ. কী. পৃ: ২৬৫. এই লম্বা চুল দিয়া চুকা বাড়িবার কথা খুব পাওয়া যায় বটে, কিন্তু চণ্ডীদাস ভট্ট বাড়িবার কথাও বলিয়াছেন,—

ময়ূর পুছে বাড়ি চুড়া কেশপাশে দিখা বেড়া

কনয়া কুহুমে বাড়ি ভটা।—কৃ. কী. পৃ: ৩৪৬.

(২) চণ্ডীদাস কৃষ্ণকে মগর খাড়ু বা মকরমুখী খাড়ু পরাইয়াছেন (পৃ: ৩০২)। এক সময়ে এইরূপ খাড়ু বাঙ্গলাদেশে খুবই প্রচলিত ছিল।

(৩) মকরখাড়ুর সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্ণের ঘাঘর উল্লিখিত হইয়াছে। “ঘাঘর মকর পাঞ” (পৃ: ৩৪৬)। পূর্বোক্ত সর্বানন্দের টীকায় এই শব্দটি ঘাঘরীরূপে পাওয়া যায়, এবং তিনি ইহায় অর্থ করিয়াছেন,—কিঞ্চিৎ। সে কালে পুষ্কদেরাও যে কিঞ্চিৎ পরিত, তাহা বোধ হয়, আর কোথাও পাওয়া যায় না।

(৪) চণ্ডীদাস কৃষ্ণের হাণে বলয়া দিয়াছেন (পৃ: ৩০২)। সে কালে বাগকেরা বলয় পরিত, এখনও পশ্চিম অঞ্চলে তাহার চিহ্ন পাওয়া যায়। ধর্মপূজাবিধানেরও কৃষ্ণের কথায় বন্ধনের উল্লেখ আছে,—

করে কঙ্কণ।—পৃ: ৫৪.

(৫) কৃষ্ণকে রাখাল বালক সাজাইতে যাইয়া অশ্রু নাগর করিয়া না রাখিয়া তাঁহার হাতে বধোপযুক্তভাবে লজ্জের ব্যবস্থাও করা হইয়াছে।

হাথেতে লজ্জা বাঁধী বাএ সে সুবদে।—কৃ. কী. পৃ: ৩০৯

## মহাযোগ

শ্রীমদ্ভগবদগীতার কৃষ্ণকে মহাযোগেশ্বর বলা হইয়াছে। কিন্তু কৃষ্ণলীলা-সাহিত্যে কোথাও তাঁহাকে যোগিরূপে বড় একটা দেখা যায় না। কারণ, তাঁহার ললিত ও বিবদ্ধ নায়ক-  
 ■■■■■ যোগের কোন বিল নাই। শূনাররনয়াজমুর্জির মধ্যে যোগের নিলিপ্ততা ঘটবার অবকাশ কোথায়? কিন্তু চণ্ডীদাস ■■■■■ দিয়া যোগধ্যান করাইয়াছেন,—

(১) আক্ষে হরী আক্ষে হর আক্ষে মহাবোধী ।—পৃঃ ১২৮

(২) আহো নিদি যোগ দেখাই ।—পৃঃ ৩৫৮

ভারপর, কৃষ্ণের যে নিজার কথা পাওয়া যায় (পৃঃ ৩১১), তাহা যোগনিত্য কি না, স্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যায় না। বাকলা দেশে যে কোন কোন সময়ে কৃষ্ণকে যোগী মনে করা হইয়াছে, তাহা আমরা অজ্ঞাত গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি। ধর্মপূজাবিধান (পৃঃ ৫৪, ৫৫) দুই জায়গায় পরিষ্কারভাবে কৃষ্ণকে বলা হইয়াছে,—(১) যোগনিদ্রাসমাপ্তি ৩ (২) ধ্যায়ী। পরবর্ত্তী বৈষ্ণবসাহিত্যে কোথাও ■ ভাষা দেখা যাইবার উপায় নাই।

বিষ্ণুর একটি অসাধারণ সৃষ্টি আছে, তাহার নাম 'যোগস্বামী'। ইহার সঙ্গে কৃষ্ণের এই ধরনের কোন সম্পর্ক থাকিতে পারে। হেমাঙ্গির ব্রতখণ্ডে (১ম অধ্যায়) পাওয়া যায়,—

পদ্মাসনসমাসীনঃ কিকিম্বীলিতলোচনঃ ।

যোগায়ে মন্তবৃত্তিষ্ঠ শ্বেতপদ্মোপরি স্থিতঃ ॥

বামদক্ষিণগৌ হস্তৌ উত্তানাবেকভাগগৌ ।

তৎকরদ্বয়পার্শ্বে পৃষ্ঠেককমলাগদে ॥

উজ্জ্বল করদ্বয়ে তস্ত্র পাণ্ডজস্ত্রঃ স্বদর্শনঃ ।

যোগস্বামী স বিজ্ঞেয়ঃ পূজ্যো মোক্ষার্থযোগিভিঃ ॥

### দেহের দেব

চণ্ডীমালা কৃষ্ণকে কয়েক জায়গায় 'দেহের দেব' এইরূপ কথা বলিয়াছেন। গোড়ীঘ বৈষ্ণব-দর্শনে অমূরূপ ধারণা থাকিলেও ঠিক এইরূপ কথার প্রয়োগ পাওয়া যায় না। অতি প্রাচীন কালের উপনিষদেও এই ধরনের কথা পাওয়া যায়। বৃহদারণ্যক উপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ের পঞ্চম ব্রাহ্মণের ১৮ অংশে আছে,—‘ন বা অয়ং পুরুষঃ সর্বার্থ পূর্ন পূরিশয়ঃ’... ভারতীয় চিন্তায় এই ধারণার খুবই প্রভাব বাড়িয়াছিল। বাকলা দেশের সহজিহাদের হাতে ইহা খুবই কুটিয়া উঠিয়াছিল।

শ্রীরমেশ বসু



## অনুমতি দেবী

ধর্ম-বিজ্ঞান (Science of Religion) আলোচনা করেছেন, তাঁরাই ■  
বিশ্বের জ্ঞানেন যে, যুগে যুগে মানুষের জ্ঞান, বিশ্বাস ও করণা-শক্তির প্রসারিতা বা  
পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের মনে দেবতাদিগেরও প্রকৃতি, সত্ত্ব ও গরিমার  
কোন তারতম্য ঘটে। উদাহরণস্বরূপ ধ্রুপদ বর্ণনাদেব, ইনি আদিতে অজ্ঞানবিশ্বের  
আকাশের দেবতারূপে পূজিত হয়ে, পরবর্তী আখ্যানে প্রকাশ পেলেন জন-সমূহের  
দেবতারূপে। অথবা অশ্বিন, তাঁর দিন ■ রাত্রির প্রতিনিধিত্ব প্রথমে গৃহীত হবে,  
পরে দেবতাবিশিষ্ট আদৃত হলেন। এই রকম, অনেক দেব-দেবীরই দেবত্ব বিষয়ে  
প্রাথমিক কল্পনা সকল যুগে সমান গ্রাহ্য হয়নি। এই তারতম্য যে কেবল হিন্দু  
দেবদেবী সম্বন্ধেই আবহ বা প্রযোজ্য, তা নয়। বাই হোক, অনুমতি দেবীর ইতিহাস  
আলোচনা করতেও যদি প্রকৃতিগত এরূপ পরিবর্তন বা অসামঞ্জস্যের দ্বারা লক্ষিত হয়,  
তবে বিশ্বের কোনও কারণ থাকতে পারে না। অনুমতির (অনু+মত+অধিকরণে তিন্) ■  
শব্দগত অর্থ সম্মতি, অনুমতি, অনুমোদন ইত্যাদি, অর্থাৎ মানসিক একটি বৃত্তি-বিশেষ।  
দেখা যায়, অজ্ঞা, ধারণা, 'সেধা' প্রভৃতি বৃত্তিতে যে ভাবে দেবীকে আরোপ করা হয়েছে,  
'অনুমতি'র উপরেও তেমনি ভাবেই হয়েছে। সাধারণ হিসাবে বলা যেতে পারে,  
মানসিক বৃত্তির উপর পরিকল্পিত যে সকল দেব-দেবী, তাঁদের উদ্ভাবনা অপেক্ষাকৃত  
পরবর্তী যুগে হয়েছিল; অন্ততঃ মানবীয় সভ্যতার একান্ত নৈশবাবস্থায় নয়। কারণ,  
আগে মানুষের বাহিরের সঙ্গে পরিচয় ঘনিষ্ঠ হবে, স্থলের সম্যক জ্ঞান লাভ হবে, তবে  
সে ভিতরের দিকে দৃষ্টিপাত করবার যোগ্যতা পাবে, স্বপ্নের ধারণা করতে সক্ষম হবে।  
ক্রমশঃ মানুষ বহিঃপ্রকৃতির স্থল ঘটনা বা অবয়ব দেখে, সৌন্দর্য্যে মোহিত হয়েই হ'ক,  
অথবা ভয়ে আবিষ্ট হয়েই হ'ক, দেব-দেবীর কল্পনা বা আখ্যান সৃষ্টি করেছিল, তার পরে  
ক্রমশঃ অন্তর্ভুক্তির দিকে দৃষ্টিপাত করবার মত পরিপুষ্ট জ্ঞান বা শক্তি লাভ করেছিল।  
এ স্বীকার না করলে মানবের আত্মপ্রকাশের যে একটা নিরবচ্ছিন্ন ইতিহাস বা ক্রমবৃত্তি  
আছে, সেটা নষ্ট হয়ে যায়। কাজেই প্রকৃতির রূপ বা রহস্যের পরিকল্পনায় সৃষ্ট  
দেব-দেবী অপেক্ষা, এই মনোবৃত্তি-নিষ্পত্তা অনুমতি দেবীকে কিছু আধুনিক সৃষ্টি বলে মনে  
লগ্না চলে। কত আধুনিক, তা কেউ বলতে পারে না; পণ্ডিতেরা দেখিয়েছেন, মনের  
বৃত্তি বা ইন্দ্রিয়-বিশেষকে দেবতার স্বরূপ দান করার প্রথা আর্ধ্যগণ ভারতে প্রবেশ করার  
আগেও অভ্যাস করেছিলেন, ■ বৈদিক যুগেও নিজস্ব কোনও বিশিষ্ট উদ্ভাবনা নয়।

অনুমতিকো দেবীরূপে কল্পনা করে বলা হয়েছে, ইনি দেবতাদের সম্মতির বা

অম্বগ্রহের দেবী। যানেন্টা যে খুব পরিষ্কার, তা নয়। কেউ কেউ ব্যাখ্যা করেছেন, ইনি দেবভাস্করের প্রণয়তার সহিত পূজা ও অর্ঘ্য গ্রহণ করার প্রতিনিধান করেন। যাই হোক, চরিত্রের এই এক বিশেষত্বে এঁকে আগাগোড়া যে দেখতে পাব না, এ আভাস আগেই দেওয়া হয়েছে। ধাতুগত অর্থের দিকে দৃষ্টি রেখে অম্বমান হয়, এর প্রথম রচনা একপ কল্পনা থেকেই হয়েছিল। পরবর্তী কল্পনার ইনি প্রকাশ পেলেন—চন্দ্রের একটি কলার বেরীরূপে। চন্দ্রের আরও তিনটি কলার দেবী বৈদিক যুগে ন্যূনাধিক প্রিয় হয়ে উঠেছিলেন, যথা—সিনীবালী, কুহু ও রাকা। অষ্টকালের ভিতরেও কেউ কেউ যে আর্ঘ্যদের নিকটে কতক পরিমাণে আদৃত্য না হয়েছিলেন, তা নয়; কিন্তু সে অপেক্ষাকৃত পরবর্তী যুগে। অম্বমতি, সিনীবালী, কুহু ও রাকা, এঁদের ভিতরে কে কোন কলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী, তার সম্বন্ধেও স্থানে স্থানে অল্প-অল্প বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। বেশীর মতে অম্বমতি দুই গ্রহর চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমার দেবী এবং সিনীবালী, কুহু ও রাকা যথাক্রমে চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তা, অমাবস্তা ও পূর্ণিমার দেবী। আমাদের বর্তমান আলোচন্য থাকে নিয়ে, তাঁর সম্বন্ধে মতান্তরের কথাই অগ্রসর বলব। যজুর্বেদের ৩৩১১ শেষ মন্ত্র অম্বদারের পণ্ডিতেরা অম্বমান করেন যে, এ স্থলে অম্বমতিকে পূর্ণিমার দেবী বলেই ভাবা হয়েছে। এমনটা আর কোথাও দেখা যায় না। অবশ্য ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ( ৭।১১ ) অম্বমতিকে প্রথম পূর্ণিমার এবং রাকাকে দ্বিতীয় পূর্ণিমার দেবী বলে নির্দেশ করেছেন। প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়, এখানে বৃষ্টি দুইটি পূর্ণিমার কথা উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু তা যে নয়, কীও না হেবের ব্যাখ্যা থেকেই তা প্রতিপন্ন হতে পারে। তিনি বলেন, একটীতে সূর্য্যাস্তের সময় সূর্য্য এবং পূর্বচন্দ্রের একই সময়ে নয়নগোচর, এবং অপরটীতে সূর্য্যাস্তের পর পূর্বচন্দ্রের দৃষ্ট হওয়ার কথা বলা হয়েছে যাত্র। যাই হোক, মতাদিক্যের অম্বসম্বন্ধ করে সিদ্ধান্ত করতে হয়, অম্বমতি চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমার দেবী, 'ন্যূনেন্দুকলাপূর্ণিমা'।

চন্দ্রকলাগণ কেন এত লোকপ্রিয় হলেন, তা জানিতে কৌতূহল হওয়া অস্বাভাবিক নয়। কিন্তু কৌতূহল চরিতার্থ করাও সোজা নয়। তবে উপনিষদে ■■■ বা সোমের সহিত পিতৃপুরুষগণের একটা সম্বন্ধ বিজ্ঞান খাকার কথা নিঃসংশয়ে মেনে নেওয়া হয়েছে। এমনও হতে পারে যে, উপনিষদের আগের যুগেও চন্দ্রের সহিত পিতৃপুরুষগণের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ অম্বভূত হওয়ায়, পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশ্যে নিবেদিত অর্ঘ্যের সহিত চন্দ্রেরও একটা সংযোগ ভেবে লওয়া হত। তাই চন্দ্রকলাদেরও সম্যক।

অম্বমতি দেবীর প্রথম পরিচয় পাই ঋগ্বেদের দশম মন্ত্রে। ১০।৫২।৬ ঋক্ বলেন, "অম্বনীতে পুনরমাম্ব চক্সঃ পুনঃ প্রাণমিহ নো ধেহি ভোগং। জ্যোত্ পত্রেম সূর্য্যমুত্তরং তবহমতে ধৃক্স নঃ বজ্রিণ" ওগো অম্বনীতি, আবার পুনরায় দৃষ্টিপ্রদান কর, পুনরায় আমাদিগকে প্রাণ দান কর এবং ভোগ করিতে দাও। আমরা যেন বজ্রকাল ধরে উর্দ্ধসারী সূর্য্যকে দেখতে পাই। ওগো অম্বমতি, আমাদিগকে অম্বগ্রহ কর, বজ্রি দাও।

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলে ১৩৭১ও ঋক্বেদে অহুমতি দেবী ও বৃহস্পতির শরণ লাভ করার কথা উল্লিখিত হয়েছে। যথা—“দেবঃ এবং বরুণ আমাকে আশ্রয় দিয়েছেন, বৃহস্পতি এবং অহুমতি মঙ্গল কচ্ছেন, হে ইন্দ্র, তোমার প্রার্থনায় প্রবৃত্ত হয়েছি” ইত্যাদি।

সারা ঋগ্বেদে মাত্র এই দুই স্থান ব্যতীত অহুমতির স্পষ্টোক্ত আর কোথাও নাই। কিন্তু এ থেকে বোঝা যায় না, অহুমতিকে কি ভাবে, কোনরূপে প্রার্থনা করা হয়েছে। হতে পারে দেবতাদের অহুগ্রহের দেবীরূপে, হতেও পারে চন্দ্রকলার দেবী মনে করে। পাক্ষাত্য পণ্ডিতগণের ভিতরে কেউ কেউ সন্দেহ প্রকাশ করেন যে, ঋগ্বেদীয় আর্থের গ্রহ উপগ্রহ সম্বন্ধে এত স্থল, সমাকৃ ও গভীর জ্ঞান জগেছিল কি না, যার দ্বারা চন্দ্রের কলা-বিভাগ করে তাদের উপর দেবীত্ব আরোপ করতে সমর্থ হওয়া যায়। কিন্তু সাধনাচার্য ঋগ্বেদের নবম মণ্ডল, ৭৪ সূক্ত, ষষ্ঠ ঋকের যে চীকা দিয়েছেন, তাতে করে এ সন্দেহ অনুলুপ মনে হয়। ১৭৭৬ও ঋক বলেন,—“সংস্কারেহব তা অসম্পত্তত্বতীয়ে সংতু রজসি প্রজাবতীঃ। চতস্রো নাক্তো নিহিতা অবো দিবো হবিতরংত্যমৃতং যুতশ্চুতঃ।” দ্বিতীয় পংক্তির ‘চতস্রো’ শব্দ সাধারণের মতে অহুমতি, সিনীবাণী, কুহ ও রাক। অর্থাৎ চন্দ্রের এই চারি কলার উদ্দেশ্যেই ব্যবহৃত হয়েছে। তা ছাড়া রাক, সিনীবাণীর উল্লেখ ঋগ্বেদে নিজেই করেছে। ■ থেকে অজ্ঞান হয়, অহুমতিকে কেবলমাত্র ‘দেবতাদের অহুগ্রহের দেবী’রূপে পরিকল্পনা ঋগ্বেদের অন্ততঃ নবম মণ্ডল রচনার পূর্বেই করা হয়েছিল।

কিন্তু ঋগ্বেদীয় যুগে অহুমতি দেবীর প্রাধান্যটা তেমন কিছু অধিক ছিল না। বরঞ্চ মনে হয়, সে যুগে তিনি একজন সামান্য বা অপ্রধানা দেবী বলে পরিগণিত হতেন। এ শুধু এর সম্বন্ধে নয়, ঋগ্বেদের প্রায় সকল দেবীর পক্ষেই এ কথাটা অঙ্গবিশ্বের প্রযোজ্য। একমাত্র উবাদেবী ব্যতীত ঋগ্বেদে পৃথিবী, সরস্বতী, ভূমি, রাজি, পৃথ্বী, সরণ্য প্রভৃতি কোনও দেবীরই নিজের একটা পরীক্ষণী সত্তা বিশেষ করে প্রকটিত হয় নি। মোটামুটি হিসাবে বলতে গেলে, সে যুগে দেবীর চেয়ে দেবের প্রাধান্য বেশী ছিল। আনীরাগণ যেরূপ তাঁদের দেবীগণকে স্বীয় পতি-দেবতাদের (husband gods) দ্বারা যত পরিকল্পনা করতেন, ঋগ্বেদীয় যুগ সম্বন্ধে ঠিক অন্তরানি বলা না চললেও, দেবীর স্থানকে যে খাটো করে রাখা হয়েছে, এ কথা বহুক্ষেত্রই স্বীকার করে লওয়া যেতে পারে। এ ভিন্ন মনোবৃত্তি-নিষ্কাশ দেবতাদের বিষয়ে আরও বিশেষ করে বলা যায় যে, এরা খুব কম আয়গায়ই প্রাকৃতিক দৃশ্য বা ঘটনার উপর প্রতিষ্ঠিত বা করিত দেব-দেবীর সমকক্ষ বলে গণ্য হতে পারেন।

যজুর্বেদের ১৮/৮ যজুঃ অহুমতি, বাকা, সিনীবাণী এবং কুহ, এই চারিটা দেবীর প্রতি অর্থ্য নিবেদনের কথা বলেছেন। এখানেও মনে হয়, এদের প্রকৃতি কিছু সন্দেহভূত হবে আছে। ৩৩/১১ যজুঃ অহুমতি ■■■■ যা বলেছেন, তা কতকটা এইরূপ,—“আজ যেন অহুমতি দেবতাদের নিকট আমাদের ■■■■ অহুমোদন করেন, এবং তিনি ও অর্থ্য-বাহী অগ্নি দাতার আনন্দস্বরূপ হন।” তার পরেই অহুমতিকে শরণ ■■■■ উপাসনা করা হয়েছে,—“ওগো

অমৃত্যু, তোমার অমৃত্যুই নান কর, আমাদের সম্পদ নাও; প্রেরণা এবং অন্তর্দৃষ্টির ■■■ আমাদের প্রণোদিত কর; আমাদের নিমিত্ত আমাদের দিন (আমি) বৃদ্ধি কর।” পরবর্তী কালে অমৃত্যুর প্রকৃতির নব বিকাশের বা ক্ষুরধের যে পরিচয় পাওয়া যায়, ৩৯১১ যজুঃ অমৃত্যু সম্পর্কে আরও বা বলেছেন, তার থেকেই প্রথম আভাস পাওয়া যায়। বলেছেন,—“তিনি (অমৃত্যু) যেন অমৃত্যু করে আমাদেরকে অক্ষয় ধন ও বহু সন্ততি দ্বারা অমৃত্যু করেন; তাঁর বিরোধে যেন আমরা পতিত না হই; এই সহজসাধ্যা দেবী যেন আমাদের রক্ষা করেন।” এখানে সক্ষম করার প্রধান কথা হচ্ছে, ‘বহু সন্ততি দ্বারা অমৃত্যু করা’। যিনি কেবলমাত্র ‘দেবীমৃত্যুহের দেবী’, যার উপরে দেবতাদের সমক্ষে যজ্ঞ অমৃত্যুদান করে দিবার ভারই কেবলমাত্র স্তম্ভ, তাঁর কাছেই আবার প্রজা-নাভের নিমিত্ত উপাসনা করা হয় কেন? বস্তুতঃ এর সন্ততি হুঁজে পাওয়া দুর্লভ। কিন্তু যদি চন্দ্রকলার দেবী ভেবে নেওয়া যায়, তবে অবশ্য কতকটা সন্ততি পাওয়া যায়। কল্পনা একটা জিনিস গ্রন্থন রচনা করা বা বাড়া করে তোলা বত কঠিন, একবার রচিত হলে তাকেই আবার নানা ভাবগম্পদে সাজিয়ে তার উপর নানা বর্ণ, গুণ ও বৈশিষ্ট্য আরোপ করা ততটা কঠিন নয়। যে ভাবে প্রণোদিত হয়েছে হোক, চন্দ্রকলাকে দেবীস্বরূপে আরোপ কবে উপাসনা নিরন্তরিত হল। কিন্তু চন্দ্রের কিরণে যে সূখা বর্ষিত হয়, যে মাদকতা মানুষের গোপন অন্তরকে চঞ্চল করে তোলে, যে মধু মানবের সারা দেহ বনকে নিভৃত উদ্ভাসিত করে, তাকে উপেক্ষা করে চলতে অশক্ত হয়ে আত্মগণ যদি প্রজনন বা উৎপাদিকা শক্তির একটা সংজ্ঞাটো মনে মনে এঁকে নিয়ে অমৃত্যু দেবীর (এবং অন্তান্ত কলাদেবীর) প্রতি সন্তান-কামনা করে থাকেন, তবেই এর একটা সরল ব্যাখ্যা পাওয়া যেতে পারে।

অধর্মবোধে অমৃত্যু দেবীর চরিত্রের আরও নানা দিক বিকাশ পেয়েছে। অধর্ম-বেদকে অনেক ক্ষেত্রে বৈদিক ক্রমাভিব্যক্তির মূল ধারার কিছু বাইরে বলে বিবেচনা করা হয়। কারণ, ভাবাত্মকতা বা ভাবের নিগূঢ়তা এর মন্ত্রগুলিতে অপেক্ষাকৃত অল্প করে ফুটেছে। পক্ষান্তরে কবি-কল্পনাকে ঠেগুতে ঠেগুতে যত দূর নেওয়া যায়, ইনি তা করবার চেষ্টা করেছেন। যথা,—বৃষ ও বশা (দেবী), এঁদের বলেন, এঁরা ঈশ্বরের সমতুল। নর্কি (হাতা), দর্ভতৃণ-কবচ, গুবোহিত বা মূনিদের জন্য প্রস্তুত বস্ত্রাদির মণ্ড, যজ্ঞোৎসর্গীকৃত দুধ, এ সবের ধ্যান ■■■ আত্ম-শক্তিগণের অমৃত্যু চিন্তা করে। কাল- (সময়) কে প্রজাপতি জানে এবং সর্বলোকস্রষ্টকর্তারূপে সৃষ্টিবাদ হয় ■■■ মিলেন। আমি অমৃত্যু দেবী সর্বকে প্রচার করলেন,—“অমৃত্যুঃ সর্বঃ ইহা বহু বৎ তিষ্ঠতি চরতি যৎ ■■■ চ বিধং একতি। তত্রাত্তে দেবী হুমতো স্যাম অমৃত্যুতে অমৃত্যু হি সন্তুঃসে নঃ” ■ ( ৭১২-৭১৬ ) ■ এই যে সর্ববিধ ও চরাচরের সহিত অমৃত্যু দেবীর একত্ব কল্পনা, ■ অধর্মবোধেই প্রথম ■ হয়েছিল। সম্ভবতঃ এরই প্রতিধ্বনি করে শতপথব্রাহ্মণও বলেছেন,—‘অমৃত্যুতিই এই বিধ। ( ২৩,৪ ) ■ ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ অর্থাৎ একে ■ দিয়ে বলেছেন,—‘হুমৃত্যুঃ সা গায়ত্রী’ ( ৩৪৭-৪৮ ) ■

■ ভিন্ন অধর্কবেদ অমুমতি দেবীকে আর কি কি জাবে এবং কোন্ কোন্ ক্রিয়াক্ষেত্রে উপাসনা করেছেন, আমরা তা দেখাচ্ছি। সাধারণভাবে প্রার্থনাও করেছেন। ১১২০১১-২ অধর্কব্দে বলেন,—“ওগো অমুমতি, আজকের দিনে দেবতাদের সাক্ষাতে আমাদের যজ্ঞ অমুমোদন কর। ওগো অমুমতি! আমাদেরকে স্বাস্থ্য ও সুখ প্রদান কর। এই উৎসর্গীকৃত যজ্ঞ গ্রহণ কর।” এবং তার পরেই বলেন,—“ওগো দেবি, আমাদেরকে প্রজা (সন্ততি) দান কর।” সন্তান কামনায় যোগের জনক জননীও যে কন্যা অপেক্ষা পুত্রকে অধিকতর বাঞ্ছনীয় জ্ঞান করতেন, তার আভাস অধর্কবেদেও দিচ্ছেন। ৩১১১৩ অধর্কব্দে দেখা যায়, পুংসবনক্রিয়াকালে সন্তানেচ্ছু, কন্যার পরিবর্তে পুত্রলাভার্থ প্রজাপতি, অমুমতি ■ সিনীবাণীর নিকট প্রার্থনা জানাচ্ছেন। তাবার্ষ এই যে, গর্ভোৎপাদনের দ্বৈতরূপে অমুমতি ও সিনীবাণী যে জগৎ গঠন করেছেন, প্রজাপতির আশীর্বাদে উহা যেন পুরুষ প্রাপ্ত হয়। গর্ভ-সঞ্চারণ ও সহজ-প্রসবের আকাঙ্ক্ষার প্রাচীন লাতীন্ জাতির ভিতরেও লুসিনা-দেবীর (Lucina, Lucina, Luna, the Moon) নিকট প্রার্থনা জানাবার প্রথা ছিল। ১১২০১২ অধর্কব্দে লবিত্ত, বন্ধন, মিত্র, অধমন্ এবং অমুমতির নিকট যে উপাসনা ক’ছেন, তার উদ্দেশ্য এই যে, কোনও নারীবিষয়ে দেহে অসৌভাগ্যের চিহ্ন বর্তমান আছে, তা বিমূর্তিত করা এদের অমুমত্বসাধক। পুরুষ নারীর প্রতি আকৃষ্ট হতে চায় না, অথচ নারী তারই ■ লালসায় প্রেম উৎপাদন কর্তে ব্যগ্র হয়েছে; নারী তখন দেবতাদের স্তোকে বলে,—“হে দেবগণ, ঠিক প্রাণে লালসা জাগাও; উনি যেন আমার প্রতি ভালবাসার আশ্রমে ■ হতে থাকেন।” অমুমত্বকেও স্মরণ করে বলে,—“ওগো অমুমতি, তুমি এতে সন্ততি দাও।” (৩১২০১১-২ অধর্কব্দ) ॥ এরূপ মন্ত্রপাঠের সহিত সে কালে নাকি একটা অমুমত্বেরও সংযোগ ছিল। যে পুরুষের প্রেম ব্যক্তি করা হত, তার আসনে, গৃহে বা শয্যায় অথবা সে যে পথে হাঁটে, সেই পথে প্রথমতঃ কতকগুলি মাষ নিক্ষেপ করা হত। এর গুণার্থ এই যে, মাষ নাকি কামোদ্বেগ করে, এবং সে জন্তই কোনও ধর্ম্মাক্ষেত্রে পূর্বদিনে উপবাস কর্তে হলে মধু, মাষস, সুরা, কার, মাষ প্রভৃতি ব্যবহার নিষিদ্ধ। মাই হোক, অমুমত্বকালে আকাঙ্ক্ষিত পুরুষের একটা প্রতিমূর্তি প্রদান হত। সেটির সুখ থাকত অমুমত্বকারিণীর দিকে। তার পর কতকগুলি শর্যাগ্রে আঙন জালিয়ে সেই প্রতিমূর্তির দিকে দিকে স্থাপিত করে তবে মন্ত্রপাঠ করা হত। ■ ছাড়া, ৫১১১৩-৪ অধর্কব্দে অমুমত্বের দেবা যজ্ঞ, যজ্ঞিক বা পুরোহিত তাঁর দক্ষিণ পরিমাণ কন্মতি না বটে, এ ■ সরস্বতী, অমুমতি ও ভগ্নের নিকট প্রার্থনা জানাচ্ছেন।

পুরাকালে কবি সত্যজীৱ কতকগুলি অমুমত্ব সম্পন্ন করা হত। পাতীভলিকে গো- ■ নিয়ে গিবে পুনরায় গোশালার প্রত্যাবর্তন করাবার জন্য এক ষোড়শ রাতে বৃতি-প্রাপ্ত হন, তার অন্ত রীতিমত মন্ত্রপাঠ ■ সংস্কারাদি নিষ্পন্ন করাই হত। এই সমস্ত দেবদেবীর

নিকট এ ■■■ উপাসনা করা হত, তাঁদের মধ্যে অহুমতি দেবী অন্ততম। ২২৩২ অথর্বশ্ন বলেন,—“এই গোশালায় গাড়ীগুলি একত্র আগমন করবে; বৃহস্পতি এদের নৈপুণ্য সহকারে চালনা করবেন ; সিনীবাণী এদের পুরোভাগকে এখানে পথপ্রদর্শন করবেন ; ওগো অহুমতি, এরা আগত হলে তুমি এদের যথাহানে ধারণ করে রেখো।” সিনীবাণী এবং অহুমতি, উভয়েই যখন চক্রকলা এবং উভয় কলাই যখন ন্যূনাধিক কিরণ দান করেন, তখন এঁদের উদয়ে প্রত্যাবর্তনের পথ নিরুদ্ধকার থাকবে, এরূপ করণায় উপরোক্ত প্রার্থনা অস্বাভাবিক নয়। কৃষি সম্বন্ধীয় আরও কয়েকটি অহুষ্ঠান সে কালে যত সহকারে পালন করা হত, তন্মধ্যে হলাহুষ্ঠান একটি। হল-বোজনা সাধ হলে এ অহুষ্ঠানটী সম্পন্ন করা হত। ক্ষেত্রের পূর্বদিকে হলের সম্মুখে, সাধারণতঃ পৃথিবী ও ত্তোর ( আকাশের ) উদ্দেশ্যে, জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রে বা অন্ত কোনও উভ দিনে একটি অর্ঘ্য প্রদান করা হত। এ ছাড়া এ উপলক্ষে অন্যান্য উপাত্ত দেবতাদের ভিতরে ইন্দ্র, পর্জন্না, অশ্বিন, মরুৎগণ, উদলাকাশ্যপ, আতিকারী, সীতা, অহুমতি প্রভৃতির নাম উল্লেখ করা যেতে পারে। অহুষ্ঠানক্রিয়া সমাপ্ত হলে ব্রহ্মপণকে মধু ও স্নাত আহার করতে দেওয়া হত। এর বিশেষ বিবরণ পারদ্বয়-গৃহ্যসূত্রে (২।১৩।১-২) পাওয়া যায়। অথর্বশ্নের থেকে আরও একটি তথ্য জানা যায় যে, উৎপাদনের দেবী বলে গাড়ীরও বজ্রাস্ত্র ছুর করার অভিপ্রায়ে অহুমতি দেবীর নিকটে প্রার্থনা করা হত।

খাঁটি বৈদিক যুগের পরেও হিন্দুর চোখে অহুমতি দেবীর প্রভাব ও যথাসাধু ক্রমশঃ কতখানি পরিব্যাপ্তি লাভ করেছিল, তার নিদর্শন নানা শাস্ত্রগ্রন্থ হতে কিছু কিছু সংগ্রহ করা যেতে পারে। এমন কি, রাজসূত্র, পুরুষমেধ প্রভৃতি সে কালের বড় বড় যাগ-যজ্ঞেও এ দেবীটিকে বাদ দেওয়া হত না। রাজসূত্রযজ্ঞারম্ভে দীক্ষার প্রথম দিনে (১লা ফাল্গুন) কতকগুলি আত্মক্রমণিক ক্রিয়া সম্পন্ন করে, দ্বিতীয় দিনেই অহুমতি এবং নিজ তিকে অর্ঘ্য প্রদান করার ব্যবস্থা ছিল। ২।৩।১-৪ শতপথব্রাহ্মণ বলেন, অভিব্যচনী-কালে নরপতিকর্তৃক প্রথম দিন পূর্ণাহুতি প্রভৃতি দান করা হত, পরদিন অষ্টকপালে অহুমতি দেবীর বজ্রাহারের নিমিত্ত গিও প্রস্তুত করা হত, কারণ, অহুমতিই এই পৃথিবী; এবং যিনি স্বীয় অভিলষিত ক্রিয়া সম্পন্ন করতে জানেন, তাঁর নিমিত্তই তিনি (অহুমতি) অহুমোদন করেন; এই জগৎই তিনি (নরপতি) তাঁকে (অহুমতিকে) প্রসন্ন করেন, এই ভেবে যে, “আমি যেন অহুমতির দ্বারা অহুমোদিত হয়ে সংকৃত হতে পারি।” ১।৩।১।১১ শাখ্যায়নসূত্র অহুসারে পুরুষমেধ যজ্ঞনির্বাহকালে অহুমতি, পথের মলকারিণী দেবী ( পথ্য-শক্তি ) এবং অমিত্রির নিকট এক বৎসর ক্রমাগত দৈনন্দিন অর্ঘ্য প্রদত্ত হত। শাখ্যায়ন-সূত্র ( ২।১৪।৪ ) থেকে আরও জানা যায়, বৈবস্বদেব-যজ্ঞ সম্পাদনকালেও সন্ধ্যায় ■■■ প্রকৃতিতে ধোম, অগ্নি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, ভরদ্বাজ, যমদত্তি, বিশ্বদেবগণ, প্রজাপতি, অমিত্রি, অহুমতি, অগ্নি-বিষ্ণু-প্রভৃতি দেবতার উদ্দেশ্যে অগ্নিতে অর্ঘ্য দান ■■■ হত। পুরু-

মহাযজ্ঞকালেও যে অন্নমতি দেবীকে বঞ্চিত করা হত না, ২।২।২ পারশ্বন-গৃহ্যসূত্র হতে তাও জানা যায়। এতদ্বিধ, খাগির-গৃহ্যসূত্র উল্লেখ করেন যে, সোমযজ্ঞের সহিত অগ্নি-দেবীর চতুর্দিকে জনসিক্তন করার যে একটি অস্থগান সম্পাদন করার প্রথা ছিল, সেই সময়েও পশ্চিমমুখী হয়ে অন্নমতির সম্মতি ভিক্ষা করা হত ( ১।২।২৮ )।

এমন কি, সে যুগের ছাত্রগণও ■ দেবীটির পূজা হতে নিষ্কৃতি লাভ করতেন না। সে কালে এ কালের যত নিত্য পাঠ্যভ্যাসের ব্যবস্থা ছিল না, মধ্যে মধ্যে সময় ■ অবস্থান-ভেদে তাঁদের পাঠ থেকে বিরত থাকতে হত। বৎসমাস্তে পাঠ্যভ্যাসের নির্দিষ্ট সময়ে (সাধারণতঃ বর্ষাসমাপ্তিতে) ছাত্রদিগকে যে অস্থগানটি সম্পাদন করতে হত, তার নাম ছিল অধ্যায়োপাকর্ষ। এই অধ্যায়োপাকরণকালে তাঁরা হয় সমস্ত ঋগ্বেদ, নয় কতকগুলি অধ্যায়ের গোড়ার সূত্রগুলি উচ্চারণ করতেন এবং স্মৃত-স্মৃৎ-বিমিশ্রিত ততুল দ্বারা অর্থা রচনা করিয়া দেবোদ্দেশ্যে উৎসর্গ করতেন। বলা বাহুল্য, অপরাপর দেবতার সহিত অন্নমতি দেবীও স্থান পেতেন। অস্থগানশেষে পুনরায় তিন দিন পাঠ বিরাম থাকত। অধ্যায়োপাকর্ষে অন্নমতি দেবীর উদ্দেশ্যে আজ্ঞা-অর্ঘ্য প্রদান করার কথা কেবল পারশ্বন-গৃহ্যসূত্রে ( ২।৩।১৯ ) নয়, আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্রেও ( ৪।৩।২৬ ) উল্লেখ করা হয়েছে।

এ সকল ব্যতীত আরও কতকগুলি ক্রিয়ার সহিত অন্নমতি দেবীর পূজা সংশ্লিষ্ট ছিল। ৪।৩।২৬ আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্র বলেন, প্রাকার্ঘ্য প্রদানকালে ক্রিয়ামুষ্ঠানকারী বাম হাঁটু নত করে প্রতিবার 'স্বাহা' উচ্চারণপূর্বক অগ্নি, কাম, বসুধা এবং অন্নমতির উদ্দেশ্যে দক্ষিণাশ্রিতে আত্মা অর্ঘ্য প্রদান করিবেন। গোড়িল-সূত্রে ( ২।৩।১৭-২০ ) নবদম্পতি-কর্ষকও অগ্নি, প্রজাপতি, বিশ্বদেবগণ এবং অন্নমতিকে অর্ঘ্য প্রদানের ব্যবস্থা আছে দেখা যায়।

মহুও অন্নমতি দেবীর উল্লেখ করেছেন। ৩।৮।৫ ও ৮।৬ শ্লোকে বলেছেন, ব্রাহ্মণ নিজ নিজ গৃহস্বজ্ঞানসারে বৈব্রহ্মদেবের নিমিত্ত পক্ষ্যায়ের একাংশ গৃহায়িতে (নিরলিখিত) দেবতাদের উদ্দেশ্যে প্রদান করবেন,—প্রথমতঃ অগ্নি, তার পরে সোম, পরে উত্তরকে একত্র, তার পরে বিশ্বদেবগণ, তার পরে ধনুস্তরি ইত্যাদি, এবং তারপরে বৃহ, অন্নমতি, প্রজাপতি, ভৌ, পৃথিবী, অগ্নি-বৈষ্ণব। ( স্বা—কুর্মে চৈবাজ্জমৈত্যা চ প্রজাপত্য এব চ। সহ স্বাব্য-পৃথিব্যোশ্চ তথা বিষ্টকৃতোহন্ততঃ । ৩।৮।৬ । )

সারা মহৎসংহিতায় অন্নমতি দেবীর নাম কেবল এই একটি স্থানেই খুঁজে পাওয়া যায়। এর পরে কবে থেকে যে এই দেবীটির খ্যাতি লম্বতর হতে লাগল, তা কিছুই নির্ধারণ করা যায় না। বিষ্ণুপুরাণ রচনাকালেই এর নামের সঙ্গে কতগুলি উপাখ্যান বিজড়িত হতে আরম্ভ করেছিল। বিষ্ণুপুরাণের দশম অধ্যায়, প্রথম পরিচ্ছেদে দেখা যায়, অদ্বিতা-পত্নী স্বজিদেবী সিনীবালী, বৃহ, রাধা এবং অন্নমতিনারী চারি কন্যাকে প্রসব করেছিলেন। ভাগবত-পুরাণ অনুসারে যাবোচিন ■ উতখ্য এবং বৃহস্পতি নামেই যুনিষয়ও অদ্বিতার

পূজকপে জয়গ্রহণ করেছিলেন; অর্থাৎ এঁদেরই ভরী হলেন অহুমতি ইত্যাদি। অথচ কিছু বিকুপূরাণই আবার অষ্টম অধ্যায়, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অহুমতি প্রভৃতিকে কলা-রূপেই ব্যক্ত করেছেন।

যাই হোক, আজকের হিন্দুসাধারণের নিকট এই দেবীটির নামও অজাতপ্রায়। উত্থান ও পতন, সংসারের এই চিরন্তন ধারা থেকে দেবতাদেরও বৃষ্টি নিষ্কৃতি নাই! নইলে এতগুলি বিভিন্ন ক্রিয়াকলাপে, এমন কি, শ্রাদ্ধ এবং বিবাহাহুিতেও যিনি হিন্দুর কাছ থেকে সমানে পূজাধা দাবী করে আসছিলেন, সেই 'সহজ-সাধ্য' দেবীও যে কেন যুগপ্রবাহে অনাদৃত হতে লাগলেন, এ রহস্য ভেদ করা কঠিন।

ঈশলিনীনীনাথ দাশ গুপ্ত



## বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটি কথা\*

সম্প্রতি আমার অকাল্পিত বন্ধু ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ মহাশয় "প্রকৃতি" নামক পত্রিকাতে বাংলাদেশ দেশের সমস্ত মৎস্যের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিতেছেন। এই প্রবন্ধগুলি পাঠে একটি বিষয়ে আমি একেজবাবুর সহিত একমত হইতে পারিতেছি না এবং সেই বিষয় আলোচনার জন্য এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের অবতারণা। আমার বক্তব্য বিষয় পরিষ্কার করিয়া বলার জন্য গোড়ার কথা সামান্যভাবে বলার প্রয়োজন হইতেছে। জীবজগতের শ্রেণী-বিভাগে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত সংজ্ঞাগুলি ব্যবহৃত হইয়া থাকে,—

Sub-kingdom.

Class.

Sub-class.

Order.

Sub-order.

Super-family.

Family.

Genus.

Species.

এই প্রসঙ্গে বলা কর্তব্য যে, সমস্ত ক্ষেত্রেই এতগুলি পর্যায়ানুসারে শ্রেণীবিভাগ হয় না। ডাঃ ঘোষের মৎস্যশ্রেণীর বর্ণনা-সম্বলিত প্রবন্ধই আমাদের আলোচ্য বিষয়। মৎস্য-শ্রেণী একাধিক শাখা-শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে এবং Teleostei ভ্রম্যে অন্ততম। Teleostei দুইটি বর্গে (order) বিভক্ত হইয়াছে এবং Isospondyli, Physostomi বা Malacopterygii তাহাদের অন্ততর। একেজবাবু Sub-class ও Order—পরিচায়ক শব্দ দুইটির পরিবর্তে দুইটি বাংলা শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন এবং এই স্বল্পে মধ্যতঃ তাঁহার সহিত আমার কোনও মতভেদ নাই। তবে আমি Teleostei শব্দের পরিবর্তে "পূর্ণাঙ্গিক" শব্দ "অঙ্গিক" শব্দ অপেক্ষা অধিকতর সঙ্গত বলিয়া মনে করি; কারণ, Teleostei যে দুইটি শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদের একটির (teleos) অর্থ 'সম্পূর্ণ' ও অপরটির (osteos) অর্থ 'অঙ্গ'।

বাহ্যি ইউক, এই মতভেদের আলোচনায় বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্যে অন্তর্ভুক্ত নহে।

**Order** বা বর্গের পর একেজবাবু যে ভাবে শ্রেণীবিভাগ ও নামকরণ সম্পাদন করিয়াছেন, তাহাতে আমার বিশেষ আপত্তি আছে। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, একেজবাবুর প্রবন্ধে আমাদের এ দেশের মৎস্তের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। এই সমস্ত মৎস্তের বেশক নাম আছে। একেজবাবু সেই সমস্ত নাম *genus* বা গণ হিসাবে ব্যবহার করিতেছেন এবং ইহাই আমার আপত্তির বিষয়। বাংলা দেশের ইলিশ মৎস্ত *Clupea genus* এর অন্তর্গত। একেজবাবু এই “ইলিশ” শব্দ *genus* অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন। ইহা সঙ্গত কি না, তাহাই আলোচ্য। দেশভেদে জীব ও উদ্ভিদের বিভিন্ন নাম আছে, কিন্তু এই সমস্ত দেশজ শব্দ জীব-তত্ত্ব-বিষয়ক পুস্তকে ব্যবহৃত হয় না। কারণ, তাহা হইলে বক্তব্য বিষয় প্রাণধান করা হুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। দৃষ্টান্তস্বরূপ *Homo sapiens* এর কথা বলা যাইতে পারে; কারণ, মানুষ শব্দের পরিচায়ক নাম। সংজ্ঞা বিভিন্ন ভাষাতে থাকিলেও যে ভাষাতেই বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখিত হউক না কেন, বৈজ্ঞানিকগণ *Homo sapiens* এর প্রয়োগ করিবেন, অপর কোনও শব্দ প্রয়োগ করিবেন না। সুতরাং গণ হিসাবে *Clupea* শব্দের পরিবর্তে ইলিশ শব্দের ব্যবহার আপত্তিকরক। একেজবাবুর মত অনুসারে কার্য করিতে হইলে গণবোধক (generic) নামের স্থায় জাতিবোধক (specific) নামেবও প্রতিশব্দ প্রস্তুত করিতে হইবে এবং এই প্রথা যদি আমাদের দেশের জীব ও উদ্ভিদ-বিজ্ঞানবিদগণ গ্রহণ করেন, তবে বাংলা ভাষাতে কখনও উচ্চ স্তরের বৈজ্ঞানিক সাহিত্যের সৃষ্টি, এবং বলা বাস্তব্য যে, বৈজ্ঞানিকের দরবারে জীব-বিশ্তাশ্রুতিবিষয়ক বাংলা সাহিত্যেব কোনও স্থান হইবে না।

কিন্তু যদিও ২০ বৎসর পূর্বে পরিভাষা-গঠন সম্বন্ধে এই কথাই বলিয়াছিলাম এবং বর্তমান প্রবন্ধে তাহারই পুনরুক্তি করিতেছি

বাংলা ভাষাতে বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধাদি লিখিবার সময় ক্রমশঃ আসিতেছে। সুতরাং কোন্ কোন্ শব্দের পরিভাষার অঙ্গবাদ করিতে হইবে ও কোন্ কোন্ স্থানে — ভাষাতে প্রচলিত শব্দই রাখিতে হইবে, সে সম্বন্ধে কতকগুলি মূল-মূল প্রণয়নের সময় উপস্থিত হইয়াছে। ভারতের অস্বাভাব্য প্রদেশেও বৈজ্ঞানিক পরিভাষা প্রণয়নের — একাধিক সমিতি কার্য করিতেছেন। সমস্ত প্রদেশেই এক প্রথা অবলম্বিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। আশা করি, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কর্তৃপক্ষ এই বিষয়ে উত্তোগী হইয়া যথাবিহিত কার্য করিতে পরাক্রম হইবেন না।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত

শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এস্-সি, এক জেড্ এস্ মহাশয়ের মন্তব্য,—

আমি আমার পরষবন্ধ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয়ের প্রবন্ধটী পাঠ করিলাম।

ভাঁহার সহিত ইতিপূর্বে এই বিষয়ের সংকিষ্টি আলোচনা হইয়াছে। আমার যাঁহা বক্তব্য, তাঁহা নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম।

আমি Teleostei-এর প্রতিলক্ষ দিয়াছি “আস্থিক”। হেমবাব্ এই শব্দটির মৌলিক অর্থ ধরিয়া “পূর্ণস্থিক” নামের পক্ষপাতী। আমি বলি, যদি ছোট কথায় কাজ হয়, তবে বড় কথার দরকার কি ? আর এমন কিছু মানে নাই যে, ঠিক ইংরাজি শব্দটির অবিকল প্রতিকল্প গ্রহণ করিতেই হইবে। অনেক সময়ে সুবিধামত একটু পরিবর্তন করিলে আরও ভাল দেখায়—জটিলধূর হয়, অথচ অর্থের কিছু বিপর্যয় ঘটে না। হেমবাব্ আরও আপত্তি করিতেছেন যে, গণ অর্থাৎ genus-এর বাঙ্গালা পরিভাষা হওয়া উচিত নয়। ইহা যে বৈজ্ঞানিকভাবে ব্যবহার করা চলিবে না, সে বিষয়ে ভাঁহাব সহিত আমার একমত। তবে আমি মনে করি যে, অনেক ভাষায় যেমন সাধারণের পাঠ্য প্রাকৃতিক ইতিহাসে genus-এর দেশীয় নাম ব্যবহার আছে, আমাদের বাঙ্গালা ভাষায়ও সেইরূপ genus-এর নাম গঠিত হওয়া উচিত ; সেই জন্যই আমি গণের প্রতিলক্ষ গঠন করিয়াছি। আমার প্রবন্ধটী বিজ্ঞান-সম্বন্ধ হইলেও সাধারণের জ্ঞাতও লিখিত।

শ্রী একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ

## ফরিদপুর-কোটালিপাড়ার গ্রাম্য শব্দ ■

বহুদিন পূর্বে হইতেই বাঙ্গালা দেশের গ্রাম্য শব্দগুলি সংগ্রহ করিবার একটা চেষ্টা ব্যক্তিবিশেষের মধ্যে লক্ষিত হইয়া আসিতেছে। তবে সকলেই যে, এই সংগ্রহের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়াই এইরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন, এমন বলা যায় না। কেহ কেহ আয়োগ উপভোগের জন্য—বন্ধুবান্ধবের নিকট হইতে ত্বরিক লইবার আশায় এরূপ সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন, এরূপ ছুই একটা দৃষ্টান্ত আমার জানা আছে। কলিকাতা বাগবাঁজারে গলা ও মহারাষ্ট্রখাতের সঙ্গসহলে বিদেশী নৌকার কুত আঁড়ারের আফিসের একজন কর্মচারী পূর্ববঙ্গের নানাব্যবসায়ের মাঝিমিগের ব্যবহৃত শব্দ লইয়া স্থলর স্থলর ছড়া রচনা করিয়াছিলেন; তাঁহার নিজ মূখেই একদিন আমি কতকগুলি ছড়া শুনিয়াছিলাম—তাঁহার নিকট হইতে দৈনন্দিন সংগ্রহ করিবার ইচ্ছাও ছিল। কিন্তু দ্রুতগতকালে তাহা ঘটয়া উঠে নাই। নৌকার আফিসে কুদীর্ঘকাল কর্ম করিয়া যিনি নানাদেশের মাঝিমিগের ভাষা সম্যক্ আয়ত্ত করিয়াছিলেন, ■ আমোদের জন্য রচিত হইলেও তাঁহার এই ছড়াগুলি সংগ্রহ করিতে পারিলে ভাষাতত্ত্ব-লোচীর নিকট একটা বড় সম্পদ হইবে। আর একজনের কথা জানি। তিনি সংস্কৃত বাঙ্গালা মিশাইয়া বড় স্থলর স্থলর শ্লোক রচনা করিয়া সাধারণের তৃপ্তি জন্মাইতেন। তিনি একবার কতকগুলি গ্রাম্য শব্দ লইয়া সংস্কৃতভাষায় হেমচন্দ্রের ‘দেবীনামমালা’র অঙ্কুরণে একখানি অভিধানের মত প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ঐ প্রস্তুত সংগ্রহ করিবার চেষ্টাও, আছি। এইরূপ শব্দসংগ্রহ বাঙ্গালদেশে আর কেহ কোথায়ও করিয়াছেন কি না, জানি না।

যতগুলি শব্দসংগ্রহ এযাবৎ পরিষৎ-পত্রিকার মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে অপরূপা পণ্ডিতপ্রবর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের রুত সংগ্রহই সর্বপ্রাচীন বলিয়া মনে হয়। উহা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৮ম বর্ষে মুদ্রিত হইয়াছিল। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক শব্দসংগ্রহের চেষ্টা সেই প্রথম। তাহার পর হইতে বহু ব্যক্তি কর্তৃক বঙ্গের বিভিন্ন জেলার ■ শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে। পরিষৎ-পত্রিকার যে যে খণ্ডে যে যে জেলার শব্দসংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে, ভবিষ্যৎসংগ্রাহকদিগের সুবিধায় ■ তাহার একটা বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। বরিশাল ( ২ম খণ্ড ), ময়মনসিংহ ( ১২শ খণ্ড, [ টাঙ্গাইল ] ১৯শ খণ্ড ), রঙ্গপুর ( ১২শ খণ্ড ), মালদহ ( ১৪শ ■ ১৬শ খণ্ড ), পাবনা ( ১৪শ খণ্ড ), হুগোহর ( ১৫শ খণ্ড ), ঢাকা ( ১৬শ খণ্ড ), নদীয়া ও চব্বিশ পরগণা ( ১৬শ খণ্ড ও ১৯শ খণ্ড ), বগুড়া ( ১৯শ খণ্ড ), মুন্সিফাবাদ [ জলীপুর ২২খণ্ড ] ( ঐ [ কান্দি ] ৩৩শ ও ৩৪শ খণ্ড ) বীরভূম ( ৩৪শ খণ্ড )। এই বিবরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে, সর্বসংযত ১০টা জেলার শব্দ সংগৃহীত হইয়াছে, এখনও অধিকাংশ জেলারই শব্দ সংগৃহীত হয় নাই।

পরিষদের কর্তৃপক্ষ প্রস্তাব করিয়াছেন,—যে কয়টি জেলাব শব্দ সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদিগকেই সাক্ষাইয়া শুদ্ধাইয়া একত্র সম্বিষ্ট করিতে হইবে। তাহাতে বাংলার গ্রাম্য শব্দাভিধানের মূল পত্তন হইবে, সন্দেহ নাই। তবে এরূপ একখানি সর্বাঙ্গমূল্যের অভিধান প্রস্তুত করিতে হইলে কেবল সাধারণভাবে জেলাগুলির শব্দ সংগ্রহ করিলেই যথেষ্ট হইবে না—প্রত্যেক মহকুমার—সম্ভবপৰ হইলে প্রত্যেক পরগণার শব্দ সংকলন করিতে হইবে। ইহাতে অনেক লোকের, অনেক সময়ের এবং অনেক অর্থের প্রয়োজন হইবে, সন্দেহ নাই। ইংরাজী ভাষার Dialectic Dictionary প্রস্তুত করিতে সম্পাদক Professor Wrightকে শুধু শব্দ সংগ্রহ করিবার জন্য এক সহস্র লোকের সাহায্য লইতে হইয়াছিল। এই বিশাল গ্রন্থের মালমসলা সংগ্রহ করিতে পঁচিশ বৎসরের নিরন্তর পরিশ্রমের প্রয়োজন হইয়াছিল। এই গ্রন্থ প্রণয়নের জন্য তিন সহস্রের অধিক শব্দসংগ্রহ-গ্রন্থ আলোচনা করিতে হইয়াছিল। এই গ্রন্থ প্রকাশের উদ্দেশ্যেই স্থাপিত English Dialectic Society ৮০ খণ্ড শব্দসংগ্রহগ্রন্থ প্রকাশিত করিয়াছিলেন।

তবে সেগুলি সর্বাঙ্গমূল্যের অভিধান বাংলা দেশ হইতে কোনও দিন প্রকাশিত হওয়া সম্ভবপর হইক অথবা না হইক, বাংলার প্রত্যেক জেলার লোকের কর্তব্য, য য জেলার গ্রাম্য শব্দগুলিকে সংগ্রহ করা। বাংলা সাহিত্যের প্রসারবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই গ্রাম্য শব্দগুলি অপ্রচলিত হইয়া পড়িতেছে। সুতরাং এখন হইতে তাহাদিগকে সংগ্রহ করিয়া পরিষৎপত্রিকায় মুদ্রিত করিয়া রাখিলে বাংলা ভাষাবিজ্ঞানের আলোচনাকারীদের যথেষ্ট সুবিধা হইবে, সন্দেহ নাই।

এই উদ্দেশ্যেই আমি ফরিদপুরের দক্ষিণাংশে অবস্থিত কোটালিগাড়ার কতকগুলি গ্রাম্য শব্দ সংগ্রহ করিয়াছি। কোটালিগাড়া ফরিদপুর ও বরিশাল জেলার সীমান্তস্থলে অবস্থিত। সুতরাং এখানকার চলিত ভাষায় দুই জেলারই শব্দ অন্তর্বিষ্ট মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। কেহ যেন এরূপ মনে না করেন যে, এই সংগ্রহে যে সকল শব্দ সম্বিষ্ট হইল, তাহা কেবল কোটালিগাড়ায় প্রচলিত—স্থানান্তরে সেগুলি সম্পূর্ণ অজ্ঞাত বা অপ্রচলিত। অবশ্য সেগুলি শব্দও যে ইহার মধ্যে নাই, তাহা বলা চলে না। তবে ইহার অনেক শব্দই অত্র জেলায় একই আকারে—একই অর্থে অথবা একটু ভিন্ন আকারে এবং ভিন্ন অর্থে প্রচলিত আছে। এ কথা ঠিক যে, শব্দগুলি প্রায় সকলই আধুনিক সাহিত্যে অপ্রচলিত। সাহিত্যে অপ্রচলিত অথচ ভিন্ন ভিন্ন জেলায় চলিত শব্দগুলি বিভিন্ন জেলার সংগ্রহে সংগৃহীত হইলে এক একটা শব্দের ব্যাপকতা বৃদ্ধা যাইবে। তাই আমি সে শব্দগুলি ত্যাগ করি নাই।

গত ১৯৩ বৎসর যাবৎ আমি এই সংগ্রহকার্যে ব্যাপৃত ছিলাম। যে সকল শব্দ কেবলমাত্র চাষাভেঁষীর মধ্যে প্রচলিত, সেগুলি এখন পর্য্যন্ত সংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারি নাই। আমার বর্তমান সংগ্রহ তত্ত্বসম্প্রদায়ের ভাষার উপরই প্রতিষ্ঠিত। এই কারণে Sir

George Grierson এর Behar Peasant Life গ্রন্থে অবলম্বিত শ্রেণীবিভাগ অনুসরণ করা এখানে সম্ভবপর হয় নাই। তবে উহা হইতে আমি যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি, সন্দেহ নাই। ভবিষ্যতে চাবাশ্রেণীর শব্দ সংগ্রহ করিতে পারিলে তাহার গ্রন্থের প্রণালীই অবলম্বন করিব।

এই শব্দ সংগ্রহ করিতে যাইয়া কতকগুলি বিষয়ে আমাকে বিশেষ অসুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছে। আমার মনে হয়, সকল শব্দসংগ্রাহকেই এই জাতীয় অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। ভাষাতত্ত্বালোচীদিগের আলোচনার জন্য তাহাদের কতকগুলির আভাস দিতেছি। বঙ্গোলা বর্ণমালার সাহায্যে প্রত্যেক শব্দের (বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গের) প্রকৃত উচ্চারণ নির্দেশ করা একরূপ অসম্ভব। পূর্ববঙ্গের অনন্তর্য্যার্থক অসমাপিকা ক্রিয়া সাধারণতঃ ধাতুর পর 'য়া' যোগ করিয়া নির্দিষ্ট হয়। কিন্তু তাহাতে করিদপুরের উচ্চারণ প্রকাশিত হয় না। 'দেখ' ধাতু হইতে অনন্তর্য্যার্থে অসমাপিকা ক্রিয়ার উচ্চারণ দ্রুত উচ্চারিত 'দেইখ' এইরূপ। ফলতঃ, বর্ণমালার সাহায্যে ইহা প্রকাশিত করা দুঃস্থ। তাহা ছাড়া, পূর্ববঙ্গে বর্ণের চতুর্থ বর্ণের উচ্চারণ একটু নূতন রকমের—সাধারণতঃ তৃতীয় বর্ণের দ্বারা তাহা সূচিত হয়। তাহা ভুল। উহার উচ্চারণ তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণের মাঝামাঝি। করিদপুরে—শুধু করিদপুরে কেন, সমস্ত পূর্ববঙ্গে—চব্বর্ণের উচ্চারণস্থান তান্ নহে—দন্তবুল। এই উচ্চারণ নির্দেশ করিবার কোনও নিয়ম বঙ্গীয় বর্ণমালায় করা হয় নাই। হকারের উচ্চারণে উষ বা aspiration অতি অল্প। তবে aspiration একেবারে নাই, ইহাও নহে। জ্বরায় অকারের দ্বারা ইহা নির্দিষ্ট হইতে পারে না। তাহার পর, হ্রস্ব ষাও, ন ণ, শ য় স, ঘ ঙ্গ প্রভৃতির মধ্য কোনটিকে কোথায় প্রয়োগ করা উচিত, তাহা শব্দের পূর্বরূপ না জানিলে ঠিক করিতে পারা যায় না। জ্বরায় একরূপ স্থলে বানান বহু লেখাই সম্বন্ধ থাকিয়া যায়; শব্দের পূর্বরূপ আলোচনা করিও এই বানান ঠিক করিতে হইবে। প্রচলিত বাঙ্গালা সাহিত্যেও বানানের এইরূপ গোলমাল যথেষ্ট পরিলক্ষিত হয়—ইহার একটা বিধিয্যবস্থা থাকা বিশেষ প্রয়োজনীয়। এ জাতীয় শব্দসংগ্রহের আর একটা গুরুতর সমস্যা—প্রতিশব্দ ঠিক করা। আমি অনেক স্থলেই কলিকাতা অঞ্চলের ভাষার সাহায্যে শব্দগুলির অর্থ প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

অনেক প্রচলিত শব্দ উচ্চারণভ্রম অল্পবিস্তর পরিবর্তনের ফলে একটু নূতন আকার ধারণ করিয়া বিভিন্ন জেলায় ব্যবহৃত হয়, দেখিতে পাওয়া যায়। পরিবর্তন খুব বেশী না হইলে আমি সে সকল শব্দ প্রায়শঃ গ্রহণ করি নাই।

আমার সংগ্রহ সম্পূর্ণ শেষ হইয়াছে বলিতে পারি না—নিত্য নূতন শব্দ চোখে পড়ে। তবে যতগুলি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা প্রকাশিত হইলে ভবিষ্যৎ সংগ্রহের সুবিধা হইবে মনে করিয়াই এগুলি প্রকাশ করিতেছি।

এই প্রসঙ্গে ফরিদপুর অঞ্চলের ভাষায় দুই একটি বিশেষত্ব লক্ষ্যে কিছু আলোচনা করিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। এই বিশেষত্বগুলি পূর্ববঙ্গের ভাষার বৈশিষ্ট্য অনেক স্থলেই শুধু ফরিদপুরেই যে সীমাবদ্ধ, তাহা নহে; পূর্ববঙ্গের অন্যান্য স্থানেও উহা দেখিতে পাওয়া যায়।

চব্ব্বের, বর্গের চতুর্ধ বর্গের, হকারের এবং অনন্তার্থ অসমাপিকা ক্রিয়ার উচ্চারণগত বৈশিষ্ট্য ইত্যপেক্ষেই উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলিও উল্লেখযোগ্য।

(১) পশ্চিমবঙ্গে বৈকুণ্ঠ নামের স্থানে অসুনাগিকের আধিক্য দেখিতে পাওয়া যায়, পূর্ববঙ্গে সেরূপ দেখা যায় না; পশ্চিমবঙ্গে অধিকাংশ স্থলে অসুনাগিকের প্রয়োগ না করায় পূর্ববঙ্গীকে পশ্চিমবঙ্গীয়ার নিকট হস্তাস্পদ হইতে হয়। যথা—‘পাঁচ পয়সার বাঁশের বাঁশী ছুঁ দিলে বাজে’—পশ্চিমবঙ্গ; ‘পাঁচ পয়সার বাঁশের বাঁশী ছুঁ দিলে বাজে’—পূর্ববঙ্গ।

(২) সমগ্র স্পর্শবর্ণের উচ্চারণেই পূর্ববঙ্গে স্পর্শের বৈশিষ্ট্য। অসুভূত হয়—পশ্চিমবঙ্গে কিন্তু স্পর্শ বেশ দৃঢ়।

(৩) পশ্চিমবঙ্গে ভক্তলোকের মধ্যে ব্যবহৃত বহু শব্দেব ন স্থানে পূর্ববঙ্গে ভক্ত-লোকের মধ্যে লক্ষ্যবের প্রয়োগ হয়। আবার ইত্যবশ্যগত লোকের মধ্যে নিয়ম ঠিক উলটা। এইরূপ স্থলে পশ্চিমবঙ্গে ন এবং পূর্ববঙ্গে ন ব্যবহৃত হয়। যথা—নেওয়া (পশ্চিম—ভক্ত), লওয়া (পূর্ব—ভক্ত), নন (পূর্ব—ইতর), লিয়েছে (পশ্চিম—ইতর)। মেবু (পশ্চিম)—লেবু (পূর্ব); হুচি (পশ্চিম)—লুচি (পূর্ব); জাঙটা (পশ্চিম)—লাঙটা (পূর্ব); জাড়া (পশ্চিম)—লাড়া (পূর্ব)।

(৪) কণ্ঠকারক পূর্ববঙ্গে সাধাবশতঃ ‘বে’ প্রত্যয় দ্বারা সূচিত হয়। যথা—আমারে, তোমারে ইত্যাদি।

(৫) লব্ধ পদের বহুবচন ‘গো’ [ হিন্দি—কো, পশ্চিমবঙ্গ—র, দেয়, নিগের ] এই প্রত্যয় দ্বারা নির্দিষ্ট হয়। যথা—রামগো, শ্যামগো, তোমাগো, আমাগো ইত্যাদি। দুইটি লব্ধ প্রত্যয়ের একত্র প্রয়োগও দেখা যায়। যথা—রামেরগো, শ্যামেরগো, তোমারগো, আমারগো, মোরগো [ সংক্ষেপে যোগো ] ইত্যাদি।

সর্বনাম শব্দের লব্ধ পদে নিম্ন প্রয়োগগুলি দেখা যায়,—এনার (ইঁহার), তেনার, তানু (তাঁহার), ওনার ও ওঁর ইত্যাদি।

#### অন্য

খাটাল—মেজে।

ওটা—উঠিবার যুক্তিনির্দিষ্ট পাদপীঠ।

হাইতরা—দাওয়া।

ওটাচালা—ঘরের সম্মুখে চালবিশিষ্ট ছোট

পাছদুআর—খিড়কির দুইদিক।

বেড়াঙ্গ বায়ান্দা।

[ ক্রঃ—নাচহারা (পশ্চিমবঙ্গ)—বখাওয়ার ] গোতা—উচ্চ ভিত্তি।

ভোআ—ভিত্তির পার্শ্ব ।

কআ—

বাগা—

ছোন—বড় ।

গৃহের প্রকার—ভেদ—

জুইভের ঘর—

আটচালা—

দোচালা—

তেচালা—

চৌচালা—

লাকারী

মণ্ডপ—চণ্ডীমণ্ডপ ।

উইস্বর—ঘরের মধ্যে জিনিষ-পত্র রাখিবার  
মাচা ।

কার—ঘরের চানের নীচে বাশের তৈয়ারী  
জিনিষপত্র রাখার স্থান ।

পাটাতন—ঐ তক্তার তৈয়ারী ।

আড়—কাপড় প্রভৃতি রাখিবার দ্রুত গৃহমধ্যে  
টানান বাশ ।

আড়া—গৃহের সহিত চাল দৃঢ় সংলগ্ন করিবার  
প্রস্তর বাধা বাশ ।

ঠাকা—খিল ।

হিসলা }  
খোসট } —তরফ ।

গিরচী ঘর—বাসগৃহ ।

ছায়ালা, ছাবরা—সম্পূর্ণরূপে যে গৃহ নির্দিষ্ট  
হয় নাই ; চালা ঘর ।

(ঘরের) আকু—মূল ।

### অসংবাদপত্র

ভোল—বড় গভীর কাঁকাজাতীয় ।

আটগল—কাঁকা ।

পোট—খুচুনি ।

চাটলন—চানুনি ।

সেইজ [ < শয্যা ]—বিছানা ।

ঘোনা—মশারি ।

চকি—তক্তপোষ ।

(চকির) খুড়া—পা ।

চকি—ছোট ঘটা ।

কাঁক—চিকণী ।

কোলা—বড় জালা ।

মাঠী—কাল রঙের প্রকাণ্ড জালা ।

পিছা—কাঁটা ।

ত্যানা—জাক্কা ।

কোলবালিশ—পাশবালিশ ।

ঝারী—গাড়ু ।

ছালা—খ'লে, বস্তা ।

ধুপতি—ধুতুচি ।

তাওয়া—আগুন রাখিবার মাটির পাত্র-  
বিশেষ ।

পোচ—ঘর নিকাইবার ন্যাকরা ।

আবুসী—আগুন ।

বস্থানি—পুতুলি ।

কোটকা—আকুশি ।

ঝাবরা, খুলী, চরাটী—সরাজাতীয় ।

চড়উয়া—ভাত ।

।  
ওসার (বি)—ওমড় ।

।  
ওসার (বিগ)—চওড়া ।

ছোরানী—চাবি ।

জোত—কোন কিছু টানাইয়া রাখিবার  
হুকি ।

ঝারা—পাথরের ■ খানি ।

খালী [ < খালী ]—পাখ ।



চুড়া—চোকা।

ভাণ্ড—বাসন।

গাছা—পিস্তুল।

খোঁকা [ &lt; খন্ডা\* ]—সাবল।

**পোশাক পরিচ্ছদ**একপাটা—চাদর [ত্রঃ—দোপট্টা বা দোপটা—  
বিহারী]।

পেরোন—জামা।

জেষ—পকেট।

কোছা—কাছা।

শুগী—কোছা।

আউট—কাপড়ের পাড়।

আড়রাখা বা আড়রাবা—জামা।

**পূজার দ্রব্য**

তাম্বী—ভাস্কর্য।

খোলা—দেবস্থান [যথা—শীতলাখোলা,  
নিশাইখোলা]।**স্বাস্থ্যবিদ্য**

ওরুসা—রাঙ্গাঘর।

আখা—উনান।

বিক—উনানের উচ্চ পার্শ্ব।

পৈখনা—হাঁড়ি রাখিবার মুক্তিকা-নির্মিত  
দ্রব্যবিশেষ।

পাটা—শিল।

পুতা—নোড়া।

চলা—কাঠ।

পাতিল—হাঁড়ি।

দোআখী—একসঙ্গে দুই উনান।

হাইনশাল [<\* হাঁড়িশালা (?)—হাঁড়, শিল—  
(সরমনসিহ)] হেঁশেল।

বাকলি—বেড়ী।

দেবী বাগবা—এক হাড়ীর ভাতের অর্ধেক

সিক হওয়া এবং অর্ধেক অসিক থাকা।

ছেইয়ারা—মাছ প্রকৃতি ভাজিয়া রাখা।

**খাদ্যদ্রব্য**

হুড়ুম—মুড়ি।

পিঠিহ—

চিঠিত—

হাড় ইয়া—

পাটিনাব্‌ডা—

চুধি—

হলুয়া হলুআ—

খুদের জাউ—খুদের তৈয়ারী কেনা ভাত।

বেনিয়া ভাত—পোড়ো ভাত।

তিভা কোল—তক্তানি।

লরা—চর্চড়ি।

উফুরা—তক্তানিভিত থৈ।

লোআজিয়া—ভাত খাইবার উপকরণ।

পানা—সরবৎ [যথা—বেয়ালপানা, মিছবী-  
পানা, চিনিপানা]।

পুরা—খিলি [যথা—পানের পুরা]।

ইচা—চিড়ি মাছ।

ভাঙ্গাপোরা—থৈ, মুড়ি প্রকৃতি।

মোউল্‌খা—যে থৈ সম্পূর্ণ ফোটে নাই।

**স্বাস্থ্যবিদ্যার্থক শব্দ**বোয়াসিনি—ছোট লাতার জী [বহুআসিনি—  
মৃতন্‌ বধু—বিহারী]।

কোবা—খোকা।

পোলা—ছেলে।

বুদী—বুকী।

নহ—খোকা।

হুহু—খুড়া, কাকা।

ঠাকুরলামাই—নন্দপতি ।

সংসা—বিষাভা ।

সংছাওয়াল—সতীর পুত্র ।

ঠাকুরকতা—ঠাকুরঝি ।

পুতি—কাঁকা ।

খুঁড়া— " ।

### উৎসবাদি

নিতা—নিমজ্ঞণ ।

সোকাবি—উলুধনি ।

মুখচক্রিকা—সুভদ্রা ।

দধিমল্ল—বিবাহাদির দিন প্রাতঃকালে দধি  
প্রভতি ভক্ষণ করা ।

আরোড়—বাচ ।

উঠানী [ উথানিকা ]—সাতুড় যে দিন শেষ  
হয়, সেই দিনের কার্য্যাবলী ।

নারিকেল ভাঙ্গা—গায়ে হলুদের অলঙ্কার ।

প্যাচনা—রঙ ; বিবাহাদিতে গায়ে দেওয়া  
হয় ।

বোঁপুছা [ < বধূপুছা ? ]—বিবাহের পর  
প্রথম বধূকে ঘামীর বাড়ীতে অভিনন্দন  
করিয়া লওয়া ।

ঘটবাজী—তুবড়ী ।

রঘানী—মনগার গান ।

খেউর—শারদীয়া পূজার সময় প্রতিবার সমুখে  
মূলমানগণ যে গান করে ।

### প্রামা দেবদেবী ও ব্রতাদি

মায়মণল } —বালিকাদিগের ব্রতবিশেষ ।

ময়পুথের }  
চুড়ী } —স্বর্ষাপূজার ব্রতবিশেষ ।

চাকরী—স্বর্ঘ্যোপাসনার প্রকারভেদ ।

ক্যাতরের বস্ত্র—[ ক্ষেত্রনাথ শিব ] ।

বুড়া ঠাকুর—শিব ।

নিশাই, নিশানাথ—দেবতাবিশেষ ।

আকুলাই }  
খাড়াকুলাই } —প্রামা জী দেবতা-  
অসময় নারায়ণী } বিশেষ ।

হালা—কার্ত্তিক পূজার ব্যবহৃত এক পাত্রে  
নানা শস্তের চারা ।

ভূম উড়ান—কার্ত্তিকপূজার দিন খড়ের  
মুঠি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে জ্বাণন  
ধবাইয়া বাটীর বাহির করিয়া দেওয়া ।

### শব্দসংক্ষেপ

খেটি—মাথা ।

গোয়—গোঁর ।

গুড়মুড়া—গোড়ালি ।

কেতুলি—বগল ।

হিলু—মস্তিষ্ক ।

ক্যাতর—পিচুটা ।

চোণা—( নিশাব্যঞ্জক ) ঘূষ ।

( চকের ) পিছি—চকের লোম ।

পোংমা—চিবুক ।

পানর—কৌক ।

বগ—শিরা ।

নীলদারা—মেকদণ্ড ।

ড্যানা—হাত ।

জুধ—স্তন, মাই ।

আলাজি—আলুজিত ।

### রোগাদি

ক্যামো—রোগ ।

ভাবা—শিশুদের নিউমোনিয়া ।

মাসীপিসী—শিশুদের হাম ।

লুনতী—হাম ।

ছোদ—চর্মরোগ বিশেষ।

কুনখী কুনী।

চৌথ থরান—চৌথ ওঠা।

খুম জর—খুব বেশী জর।

হেমকি—হেঁচকী।

বিষয়—

হাইম—হাই।

সস্তরগা—দাঁতের গোড়া কোলা।

চম্‌চী—খোসা ( খোসের )।

বিব—বাথা।

পোরামালদী—নারাদা।

## গাছপালা, ফলমূল

ফ্যানা—ছড়া [ এক ফ্যানা কলা ]।

তালবাগুন—বড় বেগুন।

শোলৈ বাগুন—ছোট বেগুন।

কছু—লাউ, [ কাঁঠাল—ঢাকা ]।

বুট—ছোলা।

জঘুরা—পাতিনেবু।

বরই [ &lt; বদরী ]—কুল।

গুয়া [ &lt; গুবাক ]—তপারী।

আচি—নারিকেলের মালা।

মরিচ—মুছা।

পন্দা—পেঁপে।

গানিতালা—তানশাঁস।

পানিকচু—জলজাত ছোট কচু।

দোমুখি—দোপাটি।

গৈয়া—পেয়ারা।

শস্যপ্রকাশ—কুককলি ফুল।

কোঠা—পাট।

ব্যাভাগ—বেতগাছের শাঁস।

ব্যাভাসি—বেতের খোলা।

যেঁথল—যেতফল।

চালকুমরা—সাঁচি কুমড়া।

আনাজী কলা—কাঁচকলা।

আনাজ—তরকারী।

হ্যালোম্‌চা—হিংচে।

আম্‌সরং—আমের পলব।

ডাউঙ্গা—ডগা।

যজ্‌জুঁমের—যজ্‌জুঁমের।

বড়া বাশ—

তন্নাবাশ—

বাশের প্রকারভেদ।

( বাশের ) করালি—বাশের গোড়া হইতে

বহির্গত নূতন বাশ।

বাইল—গুপারী তাল প্রভৃতির খোলা দ্বারা

পাতা।

চোকলা—খোসা।

বোল—মুকুল।

হালি—গুচ্ছ [ এক হালি মূল ]।

ভুচরা—কাঁঠালের পরিভ্যক্ত অংশ।

ছেবুফল [ &lt; শ্রীফল ]—বেল।

জামির—নেবুবিশেষ।

করা—কচি ফল [ আমের করা, শসার করা ]।

ছোবা—ছোবড়া।

বাক্তবুকারী—ওল।

ফীরে—শসাজাতীয় ফলবিশেষ।

চিল্‌থা—কলাপাতার টুকরা।

বৃক্ষের প্রকার-ভেদ—

হিজল—

গয়না—

কাউ—

লতাপাতিকর—

আইচালি—

বইলা—

চৌকুরানি—

বাইবকালি—

ভাইই—

বেগ—মড়া গাছের গোড়া বা কাণ্ড হইতে  
যে নূতন গাছ বাহির হয়, তাহা।

### কলী বজ্র

তালচোরা—আবুসোল।

উরাস—ছারপোকা।

ওলা—ডেহো পিপড়ে।

কোঁতের [ &lt; কবুতর ]—পায়রা।

বল্লা—বোলতা [স্রঃ—বল্লাশাক]।

জুনী—জোনাকি।

জাতি সাপ—গোব্বরো সাপ।

ঙইল—গোসাপ।

উড়, চুড়া—উচ্চিওড়া, কইচিওড়া।

ম্যাসা—ভেড়া।

পক্খী—পাখী।

পাখা [ &lt; পক্ষ ]—ডানা।

কাউয়া—কাব।

পাতিশিয়াল—

কৈউচকা—পক্ষিবিশেষ।

উগানি—পোকাবিশেষ।

চ্যালা—বিছা।

বিছা [ &lt; বৃক্ষিক ]—শোয়াপোকা।

ভাউয়া শ্যাও—একজাতীয় ব্যাও।

আধার—পাখীর খাঁড়।

বাইবুয়া—বেজীজাতীয়।

বাজকুরাল—বাজ।

তুতুম—পক্ষিবিশেষ।

জাজা—সজাক।

### রমণীসম্প্রদায়ে প্রচলিত শব্দ

গতর—শরীর।

জাতার—স্বামী।

লগঙ্গী [লগ্গী]—প্রস্রাব \*।

ফল দেখা }  
পুনর দেখা } —প্রথম ক্ষতুমতী হওয়া।

ফলনা—অমুক।

রারী—বিধবা।

ঠাকুরকণা—ঠাকুরকি।

ছাদে—ছাঁদে।

জিভুতপান—ছেলে পিলে।

কুয়ী—কুঁড়ে (ক্লীলিঙ্গ)।

(দ্রু) আউটান—জাল দেওয়া।

আইরত—এঁড়েয় পাওয়া।

### ক্রিয়াবিশেষাদি

ক্যাধায়—কিরূপে।

ম্যাধায়—ধেয়ূপে।

অ্যাধায়—একূপে।

ত্যাধায়—সেয়ূপে।

আউ—ছি ছি।

আচকা, আচকা—হঠাৎ [হিন্দী—অচানক]।

হ্যায়ে [ &lt; হন্দী—প্রাঃ ]—ছাঁদে।

লগে—সঙ্গে [স্রঃ—লগে সঙ্গে]।

তমাইত, তমৈ—পর্যন্ত [তক—হিন্দী]।

গোয়ে—মিকটে।

এপিলে—এ রকমে।

সেপিলে—সে রকমে।

\* পক্ষিমা পণ্ডিতগণ 'লগ্গী শব্দ' (এস্রাব) ও 'লগ্গী শব্দ' সংকুতে এই দুইটী কথা এস্রাব করিয়া থাকেন।

বেগিলে—যে রকমে ।	বাইট্—দাগ ।
কোন্ পিলে—কোন্ রকমে ।	মাদ্‌বরি—গৌরব ।
কৈলে, কৈলাম—কিন্তু [যাব কৈলে, যাব কৈলাম] ।	ঠোস—ফোন্স ।
তৈলে—তাহা হইলে ।	ছাতকুরা—ছাতা ।
আনে—'খন [যাব আনে—যাব'ন] ৷	ঢক—রকম ।
একছের—এক টানে ।	হাউন্—সখ ।
ঝট্ কইবুঝা—চট্ করে ।	সোর—চৌংকার [সোরগোল = গোলমাল—পশ্চিমবঙ্গ] ।
ঘোনে—[ঘাই মোনে, থাই ঘোনে]—	শান—পাথর ।
খাচ্ছি, খাচ্ছি ।	পাচাল, প্যানা—বাজে কথা [জঃ—প্যাচাল পেটা—বাজে কথা বলা] ।
গাটেঠা (জুবান)—খুব বড় পালোরান ।	মাউগারী—মাধুতা ।
গাত—তত ।	বাগ—তীব্রত । [যথা—বৌজের বাগ] ।
(বেলা) উদানে—উদিত হইলে, বেলা হইলে ।	দক্—ভীকতা [যথা—চুপের দক্] ।

### অনুকরণ শব্দ

ছন্ ছন্ করা ।	লোকুতা—লৌকিকতা [নৌকতা—পশ্চিমবঙ্গ] ।
ঢন্ ঢন্ করা—ঘুরিয়া বেড়ান ।	ভরঙ্—ঢঙ্ ।
উন্‌ধ্‌ন্‌ করা ।	রাঙ—জবাি ।
মাক্‌খা মাক্‌খি—গোলমাল, ঝগড়া ।	বত্—শক্তি ।
রি রি করা—শিব্ শিব্ করা ।	দলা—তাল, পিণ্ড [যথা—এক দলা ভাত] ।
ম্যান্‌ ম্যান্‌ করা—অল্পট কথা বলা ।	গোধ—দেবী ।
আমতা আমতা করা ।	তায়া—হাফাম, কামেলা ।
ফুইট্‌য়া বাওরা—ভাগিয়া খাওয়া [ফাড়ি ফোট্‌ছে] ।	ওক—উকি ।

খ্যালো ব্যালো—কিল্‌ বিল্‌ ।

### বিবিধ বিশেষ্য

ডিলা—ঢিল ।	অলবড্—আগোছালো ।
ঠসক্—দেমাক ।	দেউলা—দেয়ালা ।
ঠার—ইজিত ।	খারাজিল্‌খী—বিচ্ছ্যৎ ।
কছম্—রকম ।	উছট্—হোঁচট্ ।
কাঠঘোরা—ইড়িকাঠ ।	চার—সাঁকে ।
আঠেট্—আবদার [আধুটী—কুকদাসের কুকমঙ্গল] ।	ফাক্‌না—আবদার ।
	ধোমেকা—দাবুড়ি ।

দোমোক—দম ।

চাটাম—নিজের গৌরবস্থচক অভ্যক্তি ।

ভর—ভর ।

শিমলী—স্রাওলা ।

ফাইট—কুম্ভং ।

দিশা—

পাইল— } - রকম ।

কছম—

ছিরিক—

জোজর—জুত ।

হাবি জাবি—বাঞ্চে জিনিষ ।

|

চারি—খোলা ।

পাট, ধরি—প্যাকাটি ।

স্রালা—পানী ।

বিকর—বগড়া ।

ভাপ—উত্তাপ ।

হাই—ঐ ।

টান্ঠা—বক্কাট ।

ভিলা—ভিল ।

কেয়দারি—ওস্তাদি ।

আয়—তালিকা ।

আবখোরাকী—বিনাখোরাকী ।

কর্দ—

ডুমা— } - বণ্ড ।

লেইথ—শ্রেণী ।

ব্যাকম—তফাৎ ।

কারাগ—তকাৎ, হুর ।

ডজবট—গোলমাল ।

নাত—শ্রমলা ।

রা খরচ—পথখরচ ।

পেরি—কাহা ।

বাসাতি—পণ্যজব্দা ।

বাস্তাদি—বেতের ককি ।

মেওই—মেঘ ।

আইবুস—পয় ।

টুনি—ককি ।

চটা—বাথারি ।

কিরা—শপথ ।

হম—মস্ত ।

হাইকা—লতানে গাছের অস্ত মাচা ।

ঠাকার—চণ্ড ।

আদার—আস্তাকুঁড় ।

জ্যামরা—ছোক্তা ।

পশনকথা—রূপকথা ।

তরপথ—তটপথ ( জং—কৃষ্ণকীর্ণন ) ।

গাডু—নদী ।

দারা—[ < দস্ত < ডাঙা ] দণ্ডবৎ নিম্পন্দ ।

[ যথা—দারা দিছে ] ।

আউল—বিশৃঙ্খলতা ।

(খোপার) গুইন—ভাটি ।

পাট—খোপা ঘাহার উপর কাপড় কাচে ।

শিশির—শিশির ।

ঠাল—ভাল ।

কাইজ, আ—বগড়া ।

বাসনা—স্নেহ, ভালবাসা ।

ছোবা—( নারিকেলের ) ছোবড়া ।

উজাগার—জাগরণ ।

উকার—বার ।

টরি—কুনকে ।

সরিক—অশৌদার ।

যানা—মাটির প্রতিমা তৈয়ার করার পূর্বে

ঘড়ের তৈয়ারী মুষ্টি ।

পেজোন্দার [ < Passenger ]—আয়োদী ।